Rossini. Beethoven. Bellini.

La STRANIERA

Musique de

BELLINI,

Mozart. Cimarosa.

Opéra Complet

Partition de Piano et Chant,

PAROLES ITALIENNES.

ÉDITION DE LUXE

Publiée par

M^ME V^E LAUNER,

ÉDITEUR, M^D DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

16, boulevart Montmartre.

Meyerbeer Mercadante. Donizetti.

Imprimerie VASSAL et C^e, rue Saint-Denis, 368.

PARTITIONS

QUI SONT PARUES A LA DATE DU

15 NOVEMBRE 1841.

BELLINI.	LA SONNAMBULA.	10 net.
CIMAROSA.	GLI ORAZZI E CURIAZZI.	7 „
DALAYRAC.	CAMILLE OU LE SOUTERRAIN.	7 „
GRETRY.	RICHARD CŒUR DE LION.	7 „
HAYDN.	LA CRÉATION.	7 „
ROSSINI.	TANCREDI.	7 „
id.	LA GAZZA LADRA.	7 „
id.	L'ITALIANA IN ALGIERI.	7 „
id.	MOSÈ IN EGITTO.	7 „
id	TURCO IN ITALIA.	7 „

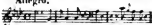
BELLINI.	I CAPULETTI ED I MONTECCHI.
BOIELDIEU.	LA DAME BLANCHE.
J.J. ROUSSEAU.	LE DEVIN DU VILLAGE.
MERCADANTE.	LA VESTALE.
MOZART.	IL FLAUTO MAGICO.
MÉHUL.	L'IRATO.
BELLINI.	LA NORMA.
id.	LA STRANIERA.
BERTON.	MONTANO ET STEPHANIE.

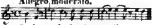
M^me^ LAUNER a l'honneur de prevenir MM les amateurs qu'elle a l'intention de faire paraître sous ce format tous les chefs d'œuvres les plus connus des grands maîtres de l'école ancienne et moderne et que rien ne sera épargné pour arriver à une entière perfection, toutes les Partitions sont revues avec le plus grand soin, les corrections sont confiées à un compositeur Italien zèlé pour son art et qui relit ces Partitions différentes fois avant qu'elles ne paraissent. Le prix de toutes les Partitions du domaine public sera de 7f. et celles de propriété à 10f. au lieu de 18f. et 25f. en grand format.

Publié à PARIS Chez M^me^ V^e^ LAUNER 14 Boulevard Montmartre.

LA STRANIERA.

OPERA SERIA.

de **V. BELLINI.**

à Paris chez Mme Vve LAUNER, éditeur, Md de Musique et de Pianos, 14, Boulᵈ Montmartre.

PERSONAGGI.

ALAIDE	*SOPRANO.*
ISOLETTA	*SOPRANO*
ARTURO	*TENORE*
OSBURGO	*TENORE*
VALDEBURGO	*BASSO.*
IL PRIORE degli spedalieri	*BASSO.*
IL SIGNORE di Montolino	*BASSO.*

Coro di donne e di Cavalieri, Gondolieri, e Spedalieri, etc.

L'azione è in Bretagna nel castello di Montolino, e nei dintorni. L'epoca è del 1300. circa.

I

N° 1.

INTRODUZIONE E CORO

ff
ff
f

Allegretto.
Tenori soli. dolce.
Vo_ga, vo_ga,il ven_to ta
_ ce. Splendon gli astri in Cie_lo az_zu _ ro. Sol con pla_ci_do su_
_ sur_ro, baccia i li_di il dolce u_mor, sol con pla_ci_do au_sur_ro, baccia i
dolce.

li_di il dol_ce u_mor. Vo_ga, vo_ga, è l'al_ma pa_ce, mes_sa_ge_ra dell' a_
_mor, vo_ga, vo_ga, è l'al_ma pa_ce, mes_sa_ge_ra dell' a_mor; vo_ga,
vo_ga, vo_ga, vo_ga.
DONNE
O Ca_stel di Mon_to_li_no, dell'a_mor già sei sog_gior_no. Quando

spun_ti il nuo _ vo gior _ no, lo sa _ rai d'I me _ ne, e amor. Vo _ ga,
Tenori.
Vo _ ga,
vo_ga, egli è vi _ ci _ no, di due co_ri, a fa_re un cor, vo_ga, vo_ga, egli è vi _
vo_ga, egli è vi _ ci _ no, di due co_ri, a fa_re un cor, vo_ga, vo_ga, egli è vi _
_ ci _ no, di due co_ri, a fa_re un cor a fare un cor
_ ci _ no, di due co_ri, a fa_re un cor a fare un cor

Lie_vi, lie_vi, insen del la_go, tuf_fan l'a_li amiche au_ret te; e la
pp
Vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_
Vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_
lu_na vi ri_flet_te, col suo pla_ci_do splen_dor. Vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_
p
_ma_go, d'in_no_cen_te, e cas_to ar_dor, vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_
_ma_go, d'in_no_cen_te, e cas_to ar_dor, vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_
_ma_go, d'in_no_cen_te, e cas_to ar_dor, vo_ga, vo_ga, ell'è l'im_

_ ma _ go, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _ dor, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _
_ ma _ go, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _ dor, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _
_ ma _ go, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _ dor, d'in _ no _ cen _ te, e cas _ to ar _
f
_ dor. A noi
_ dor. A noi
_ dor. A noi
ff
reca un' au _ ra pu _ ra, l'o _ lez _ zar del suol fio _ ren _ te; al ru _ mor della cor _
reca un' au _ ra pu _ ra, l'o _ lez _ zar del suol fio _ ren _ te; al ru _ mor della cor _
reca un' au _ ra pu _ ra, l'o _ lez _ zar del suol fio _ ren _ te; al ru _ mor della cor _

_ ren _ te, me_sce il li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si
_ ren _ te, me_sce il li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si
_ ren _ te, me_sce il li _ do il suo ru _ mor. Vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si
ff
cres. sempre.
des _ ta, e sen _ te a _ mor, vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si desta, e sente a _
des _ ta, e sen _ te a _ mor, vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si desta, e sente a _
des _ ta, e sen _ te a _ mor, vo_ga, vo_ga, è la na _ tu _ ra che si desta, e sente a _
cres. sempre.
ff
_ mor, che si desta e sente a _ mor, che si desta, e sente a _ mor.
_ mor, che si desta e sente a _ mor, che si desta, e sente a _ mor.
_ mor, che si desta e sente a _ mor, che si desta, e sente a _ mor.
f
ff
mancan.
p

TENORI.
vo - ga, vo - - - - - - ga, vo - ga, vo - - - -
BASSI.
sino alla fine.
. - ga, vo - - ga, vo - - - - - - ga.
morendo.

N.º 2.

SCENA E DUETTO.

to_sto, I_so_letta, puoi tu la nobil fe_sta, che delle nozze tu_e precede il giorno.

All.° *p*

ISO.

Col cor tra_fit_to dalla fe_sta io torno! Sì, Valde_burgo, a tè d'Arturo a_mi_co, tutte io confi_do, le segrete mie pe_ne.

pp

Gio ja daquest'i_me_ne più sperar non poss'i_o.. Cambiato è Ar_turo, crudelmente cambia_to! Un altro og_getto, sùquell'a_nima ar_dente, ar_bitro im_pe_ra.

VAL.

Altr'oggetto! e il sai

pp

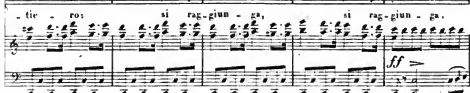
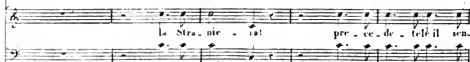
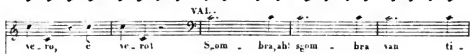
ISO. (con voce di mistero.) VAL.
tu? Sì. La Stra_nie_ra! Che dici? ignota donna, ra_minga, er_rante, è da ciascun fug_
ten. pp
f
_gi_ta, preporre a te, spir_to gen_ti_le, e raggio d'inno_cen_za, e beltà!
ff
ISO. lento. silenzio.
Deh non pensarlo, va_no sospetto ci fi_a! Fatto, ah! fatto, è cer_tezza all'al_ma mi_a!
f
All° moderato
pp
f
ISO. con voce repressa. a piacere. VAL.
Io la vi_di. Tu! che ascolto?
colla parte. pp

ISO.
VAL.
ISO.
quando? do_ve? Ier... sul la_go. E ti parve? agliat_ti, al
Lente.
vol_to, non mor_tal, di_vi_na im_ma_go! Ma il suo sciu_fo, a mè d'i...
_nan_te, via spa_rì com'ombra er_ran_te, e ne usci_va un suon do.
_len_te, qual so_spir d'un cor mo_rente: e d'Arturo al nome u_nita, questa vo_ce di d.
_lor....
più lento.
O_gni speme è a tè ra_pi_ta, che ri_po_ni nell' a_
colla parte,
movendo leggermente.
fp
fp
fp

len.e dim.
VAL.
1.° Tempo.
ISO.
mor....
Qual mi _ ste _ ro!
Il più fu _ ne _ sto...
io ne
PP 1.° Tempo.
ISO.
tre _ mo...
Più
nol
veg_go...
VAL.
slarg. a piac.
E Ar_turo in_tan_to?..
Oh!
come presto,per tè sorse il dì del
più legato colla parte
stentate.
Più moderato.
pianto, per tè sorse il dì del pian _ to.
Gio_vin
in tempo.
f
PP
PP
ro _ sa, il ver _ gin se _ no schiudi ap _ pe _ na al ciel se _ re _ no, e già
lan _ gue sco _ lo _ ri _ ta, gioco al ven _ to strug_gi _ tor.... schiudi ap _

rall.
-pe na il ver-gin se-no, e già lan-gue sco-lo-ri - - ta... Ah! l'au-
rall.
ISO.
Ah! sì, è l'au-ro-ra del do-lor.
VAL.
-ro-ra del-la vi-ta, è l'au-ro-ra del do-lor. Ma fà
cres. a poco.
co-re; è forse Ar-tu-ro me-no reo che tu non
cre-di. M'abban-do-na lo sper-giu-ro, e inche-i
ISO.
-stan-te, oh Dio! deh ve-di.
VAL.
Spe-ra, ah!
ff
ff

ISO.
spe - - ra. O_gnor pre_senti al pensiero, oh quel_liac centi!
ff
ff
ff
fp
O - gni spe - me è a tè ra_pi - ta, che ri - po - ni nell' a -
colla parte più lento movendo leggermente.
fp
- mor!
Ah!..
sì...
è l'au -
in tempo.
Ah!
ah l'au - ro - ra del_la vi - ta, è l'au -
1º Tempo.
Più All.º
- ro - ra del do - - lor.
CORO.
La Stra_nie - - ra! la Stra_
- ro - ra del do - - lor.
La Stra_nie - - ra! la Stra_
Più All.º
p

180.
_nie _ _ rat
Cie _ lo!
_nie _ _ rat
pp
Le donne coi tenori.
e des _ sa...
CORO.
Ah! tri _ _ sta
Ah! tri _ _ sta
fe _ sta...
se l'i _ ni_qua fat_tuc _ chie _ ra
fe _ sta...
se l'i _ ni_qua fat_tuc _ chie _ ra
sempre crescendo.
del suo a_spetto la fu _ ne _ sta!
del suo a_spetto la fu _ ne _ sta!

8
ISO.
O_di? Ah! las_sat E'
CORO
La Stra_nie _ ra!
La Stra_nie _ ra!
sempre. rinf.
VAL.
ve_ro, è ve_ro! S_om _ bra,ah! sgom _ bra van ti _
la Stra_nie _ ra! pre _ ce _ de _ tele il sen_
la Stra_nie _ ra! pre _ ce _ de _ tele il sen_
f
_ mor.
_ tie _ ro: si rag_giun _ ga, si rag_giun _ ga.
_ tie _ ro: si rag_giun _ ga, si rag_giun _ ga.
ff
MONTOLINO.
Qual ru _ mor...
V.ri L. 3270.

150.
che mai veg - go!
Fi glia... Oh
pa - dre! o - di tu? scia - gu - - ra a no - i
La Stra - nie - ra... Ar - tur... oh am - ba - sciat.
CORO.
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -
8a

trema il cor, nè sà per chi?
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di

sotto voce.

te... *ff* sì, sì,

te... sì, sì,

te... sì, sì,

dolce.

Lento assai.

f

All.° animato. ISO.

O tu che sai gli spa_si_mi, di que_sto cor pia_ga_to: tu

All.° animato.

p

so_lo puoi com_pren_dere, se giu_sto è il mio ter_ror! Deh! per pie_tà con

_for_tami, con_du_ci a mè l'in_gra_to; o pur m'as_sisti a reg_ge_re, al

f *p*

colla parte.

ISO. stent.
pe - so del do - lor.
VAL.
Ah! na - scondi altrui le la grime, ac - que-ta il cor tur-
- ba - to; io spero, io vo glio rie - de re, a te conso - la - tor... Ma
stent.
ISO.
se restar tu vit - ti-ma, do - ves-si d'un in - gra - to: un
O
pur m'as-sisti a reg - ge-re, al pe - so del do - lo - re, o
se - no do - ve pian - ge-re, a tè ser - bato è an - co - ra, un
fp
f
p

pur m'assisti a reg - ge_re, al pe - so del do - lor.
se - no do_ve pian - ge_re, a tè ser - bato è an - cor.
CORO.
Ri - tor_na ai
Ri - tor_na ai
ff
ISO.
VAL.
Oh! tu che sai gli spa - si_mi Na -
giochi, ai giochi, e mos tra - ti con vol - to men tur - ba - to. Ah! non
giochi, ai giochi, e mos tra - ti con vol - to men tur - ba - to. Ah! non
cresc.
scon - di altrui le la grime, a - cque ta il cor tur - bato. Tu
ISO.
far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! nò, non
far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! nò, non
f

so - lo puoi com - pren - dere, se giusto è il mio ter - ror.
far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non
far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non
ff
a piacere.
M'as - sis - ti a reg - - ge - re al pe - so, al pe - so
far, ah! nò, non far - - lo!
far, ah! nò, non far - - lo!
ff colla parte.
lente.
del do - - lor! Tu sa - i, tu so - lo puoi com -
a piacere. In tempo.
Ah! na - scondi altrui le la - grime, a - cqueta il cor tur -
In tempo.
p

pren - de_re, se giu - sto, se giusto è il mio ter -
- ba - to, io spero,io vo - glio rie - de_re, a tè con_so - la -
- ror... deh! per pie_tà con - for - ta_mi, o
- tor... Ma se restar tu vi - ti_ma, do - ves - si dun' in -
pur m'assi - sti a reg - ge - re, a reg - gere, al pe - so del do -
- gra - to: un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - bato è an -
f
p
- lo - re, o pur m'as_si_sti a reg - ge_re, al pe - so del do -
- co - ra, un se - no do - ve pian - ge_re, a tè ser - ba_to è an -

Piu mosso.

- lor.

- cor.

CORO.

Ri - tor-na ai giu-chi, ai gio-chi, e mo-stra-ti col vol-to men tur -

Ri - tor-na ai giu-chi, ai gio-chi, e mo-stra-ti col vol-to men tur -

f ravvivando sempre.

_ for _ ta _ mi, ah! per pie _ tà con _ for _ ta _ mi; con _ du _ _ ci a
vit _ ti _ ma, do _ vea _ si d'un in _ gra _ to; un se _ no
_ mor; ri _ tor _ na ai giochi, ai giochi, e mos _ tra _ ti con vol _ to men tur _
_ mor; ri _ tor _ na ai giochi, ai giochi, e mos _ tra _ ti con vol _ to men tur _
incalz sempre il tempo.
mè, a mè l'in _ _ gra _ to, con _ du _ _ ci a
do _ ve, do _ ve pian _ _ ge _ re, nel mio ti resta an _
_ ba _ to, sì, con vol _ to men tur _ ba _ to, ah! non farche il no _ stro
_ ba _ to, sì, con vol _ to men tur _ ba _ to, ah! non farche il no _ stro
ff

STRETTO.
mè, a me l'in - gra - to, l'in - gra - to a
cor, nel mio ti re - sta an - cor, un se - no do - ve
giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Deh tor - na ai giochi, ai
giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Deh tor - na ai giochi, ai
STRETTO.
mè con - du - ci... ah! per pie - ta - de... con - duci a
pian - ge - re, nel mio ah! sì,
gio - chi, ri torna ai gio chi, ah! deh ti
gio - chi, ah deh! non far

mè... a me l'in_gra_to... ah per pie_tà
an_cor, an_cor ti
mo_stra, deh! men tur_ba_ta, non far che il no
che il no_stro giu_bilo, rat_
con_du_ci a mè l'in_
res_ta un se_no. do_ve pian_ge
stro giu_bi_lo: ti
_tri_sti il tuo, il tuo ti_mor, deh! ti
ff

gra - - to, o pur m'as - - si - -
re, nel mi - o, sì, nel mio ti
mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,
mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,
sti a re - ge - re, al pe - - - -
resta an - cor, ti re - sta an - cor,
men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do - -
men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do - -
loco.

so al pe - - - - so del do - lor,
nel mio ti re - - sta an - cor,
ni il tuo ti - - - - - mor,
ni il tuo ti - - - - - mor,
sì, del do - - lor, sì, del
ti re - - sta an - - cor, ti re - -
il tuo ti - - mor, il tuo
il tuo ti - - mor, il tuo

18
ISO.
O_di? Ah! las_sa! E'
CORO
La Stra_nie _ ra!
La Stra_nie _ ra!
sempre. rinf.
VAL.
ve_ro, è ve_ro! S_gom _ bra, ah! sgom _ bra van ti _
la Stra_nie _ ra! pre _ ce _ de _ tele il sen_
la Stra_nie _ ra! pre _ ce _ de _ tele il sen_
f
_ mor.
_ tie _ ro; si rag_giun _ ga, si rag_giun _ ga.
_ tie _ ro; si rag_giun _ ga, si rag_giun _ ga.
ff
MONTOLINO.
Qual ru _ mor...
V.ve L. 5270.

ISO.
che mai veg - go! Fi glia... Oh
pa - dre! o - di tu? scia - gu - ra a no - i
La Stra - nie - ra... Ar - tur... oh am - ba - sciat.
CORO.
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -
E tu pur di vi - li sgua - dre... il ter - ror di -

trema il cor, nè sà per chi?
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
_vi _ der puo _ i? Lo spa_ven_to al vol _ go la _ scia,
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di
troppo in_degno e _ gli è di tè, e _ _ gli è di

sotto voce.

ff

te... sì, sì,

te... sì, sì,

te... sì, sì,

dolce.

Lento assai.

f

All.° animato. 150.

O tu che sai gli spa - si - mi, di que - sto cor pia - ga - to: tu

All.° animato.

p

so - lo puoi com - pren - dere, se giu - sto è il mio ter - ror! Deh! per pie - tà con -

- for - tami, con - du - ci a me l'in - gra - to; o pur m'as - sisti a reg - ge - re, al

f

p

colla parte.

ISO.
stent.
pe - so del do - lor.
VAL.
Ah! na - scondi altrui le la grime, ac - que-ta il cor tur-
- ba - to; io spero, io vo glio rie - de re, a te conso - la - tor... Ma
se restar tu vit - ti-ma, do - ves-si d'un in - gra - to; un
ISO.
O
pur m'as-sisti a reg - ge-re, al pe - so del do - lo - re, o
se - no do - ve pian - ge-re, a tè ser-bato è an-co - ra, un

pur m'as_sisti a reg_ge_re, al pe_so del do_lor.
se_no do_ve pian_ge_re, a te ser_bato è an_cor.
CORO.
Ri_tor_na ai
Ri_tor_na ai
fp
ISO.
VAL.
Oh! tu che sai gli spa_si_mi Na_
giochi, ai giochi, e mos tra_ti con vol_to men tur_ba_to. Ah! non
giochi, ai giochi, e mos tra_ti con vol_to men tur_ba_to. Ah! non
cres.
scon_di altrui le la grime, a_cque ta il cor tur_bato.
ISO.
Tu
far che il no_stro giu_bi_lo, rat_tristi il tuo ti_mor, ah! nò, non
far che il no_stro giu_bi_lo, rat_tristi il tuo ti_mor, ah! nò, non
f

so _ lo puoi com _ pren _ dere, se giusto è il mio ter _ ror.
farche il no _ stro giù _ bi _ lo, rat _ tristi il tuo ti _ mor, ah! non
farche il no _ stro giù _ bi _ lo, rat _ tristi il tuo ti _ mor, ah! non
ff
a piacere.
M'as _ sis _ ti a reg _ ge _ re al pe _ so, al pe _ so
far, ah! nò, non far _ lo!
far, ah! nò, non far _ lo!
ff colla parte.
lente.
del do _ lor! Tu sa _ i, tu so _ lo puoi com _
a piacere. In tempo.
Ah! na _ scondi altrui le la _ grime, a _ cqueta il cor tur _
In tempo.
f

pren - de_re, se giu - sto, se giusto è il mio ter -
- ba - to, io spero, io vo - glio rie - dere, a tè con_so - la -
- ror... deh! per pie_tà con - for - ta mi, o
- tor... Ma se restar tu vi - ti_ma, do - ves - si dun' in -
pur m'assi - sti a reg - ge - re, a reg - gere, al pe - so del do -
- gra - to: un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - bato è an -
- lo - re, o pur m'as_si_sti a reg - ge_re, al pe - so del do -
- co - ra, un se - no do - ve pian - ge_re, a tè ser - ba_to è an -

Piu mosso.
- lor.
- cor.
CORO.
Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur -
Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur -
ravvivando sempre.
Ancor piu mosso.
Ah! per pie - tà con -
Ma se restar tu
- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -
- ba - to; ah! non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -
Ancor piu mosso.

_ for _ ta _ mi, ah! per pie _ tà con _ for _ ta _ mi; con _ du _ _ ci a
vit _ ti _ ma, do _ vea _ si d'un in _ gra _ to; un se _ no
_ mor; ri _ tor _ na ai giochi, ai giochi, e mo _ stra _ ti con vol _ to men tur _
_ mor; ri _ tor _ na ai giochi, ai giochi, e mos _ tra _ ti con vol _ to men tur _
incalz sempre il tempo.
mè, a mè l'in _ _ gra _ to, con _ du _ _ ci a
do _ ve, do _ ve pian _ _ ge _ re, nel mio ti resta an _
_ ba _ to, sì, con vol _ to men tur _ ba _ to, ah! non farche il no _ stro
_ ba _ to, sì, con vol _ to men tur _ ba _ to, ah! non farche il no _ stro
ff

mè... a me l'in _ gra _ to... ah per pie _ tà
an _ cor, an _ cor ti
mo _ stra, deh! men tur _ ba _ ta, non far che il no
che il no _ _ _ stro giu _ bilo, rat _
con _ _ du _ ci a mè l'in _
res _ ta un se _ no . do _ ve pian _ _ ge
stro giu _ _ bi _ lo: ti
_ tri _ sti il tuo, il tuo ti _ mor, deh! ti
ff

gra - - to, o pur m'as - - si - -
re, nel mi - o, sì, nel mio ti
mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,
mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,
sti a re - ge - re, al pe - - - -
resta an - cor, ti re - sta an - cor,
men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do - -
men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do - -
loco.

- so al pe - - - so del do - lor,
nel mio ti re - - sta an - cor,
ni il tuo ti - - - - - mor,
ni il tuo ti - - - - - mor,
sì, del do - - lor, sì, del
ti re - - sta an - - cor, ti re - -
il tuo ti - - mor, il tuo
il tuo ti - - mor, il tuo

do - - lor, sì, del do - - lor..
- sta an - - cor, ti re - - sta an - - cor.
ti - - mor, il tuo ti - - mor.
ti - - mor, il tuo ti - - mor.

Nº 3.

SCENA E ROMANZA.

Lento maestoso.

PIANO.

ff

ff

cres. e stringendo il tempo.

pp 1º Tempo.

espres. ed animato.

rall.

a piacere.
ART. Rec.°
E' sgombro il lo - co... rimaner d'egg' io, o nonvisto par_tir?
Rec.°
Lento.
Be - a - to al_ber go... ir_re_sisti_bil forza... come un magico cerchio, in tè mar_
_res_tai L'au_ra, sì, l'a_ura ch'el - la spira è ques_ta.
Moderato.
a piacere.

Oh! potessi io sco_prire, caradonna, chi
sei?.. Sciogliere potessi il ve_lo, in cui ti copri an_co a tè stessa....
All.° moderato.
pp
à piacere
Un ri_tratto...veggiam. E dessa... è des_sa!
stent.
p
f
Andte cantabile.
Ricco manto la copre: il crin la cinge serto di gemme. E - ri tu dunque un
Andte cantabile.
pp
ff
stentate.
stentate.
tem_po, più fe_li_ce mio ben, parla, deh par_la? Più feli_ce di pri - a, puòfurti An.

ALAI.
muor qual lu_ce in_fi_da, che smar_ri_sce il vi_a_tor.
ART.
Essa...
Oh cari ac_
_cen_ti! In fe_li_ce il
ALAI.
cor che ap_prezza_za, al_to
sta_to, al_to sta_to, e ver_de età.
ART.
È mes_ta la sua vo_ce!..
ALAI.
E' una lar_va
ALAI.
la gran_dez_za, fior ca_du_co la bel_tà.
ART.
Oh! cari ac_

ALAI.
U _ _ _ na lar _ va è la gran _ dez _ za, fior ca _
ART.
centi!
A _ la _ i _ de...
ALAI.
_ du _ co è la bel _ tà
ART.
Meste, come il suo cor, son le sue
no _ te.
ALAI.
O _ gni spe _ me, ogni ven _ tu _ ra, lun _ ghi di durar non
può. Solo, ahi, sem _ pre pianto du _ ra, è per sempre io pian _ ge _ rò.

N.º 4.

SCENA E DUETTO.

ARTURO. ALAIDE. ART.

Alaide?.. Che miro! in queste soglie, sciagurato, che cerchi? A te vicino un istante di pace.

PIANO.

ALAI. ART.

È meco il lutto, la sventura, il dolor! Divider teco, tutto il peso vogl'io de' mali tuoi.

ALAI. (silenzio.)

Dividere i miei mali? ah tu nol puoi. Compiangimi soltanto altro non t'è concesso.

ART.

In tuo soccorso, forse il cielo m'invia.

(con passione.)

Credilo, a questo che mi spinge vertè, potere arcano:

All.° moderato.

cre_dilo, all' amor mi_o. Tamo lo sa_i... e son tuo, tu_o per sem_pre, io tel giu_
ALAI.
_rai, tel giu_ra_i. Te_ne_ro co_re... * (che di_co? o_ve tra_corro?)
Rec.vo
Và, lasciami, fug_gi, non t'appressar!.. in_su_pera_bil po_se frà noi barriera il
pp
Mod.to
cielt Deh! non pu_nir_lo dell'amor suo, gran Di_o! so_la io
Mod.to
mer_to, so_la sof_frir: la rea son i_o. Che ascolto?
ART. Rec.vo
Rec.vo

silenzio.
ARTURO.
Ser_ba...
All.º mod.to
f
p
ser_ba ituoi se_gre_ti, ris_pet_tar_liognor pro_met_to. Ma ch'io
t'ami, nò, invan mi vie_ti, mio de_sti_nè que_sto af_fet_to. Tu sei
l'au_ra ch'io re_spi_ro, sei la lu_ce, il sol ch'io mi_ro; tu sei l'aura ch'iore_
cres.
_spi_ro, sei la luce, il sol ch'io mi_ro! Quanti be_ni hai il mondo, il
stent.º
lentamente.
ff

Cie - - lo, l'a - mor tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, e il
Cie_lo, l'a_mor tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, e il cie_lo, l'a_mor tuo mi può do -
con gran espres: ten:
ff
colla parte.
fp
ALAIDE.
- nar. Ta_ci! ta - - ci! è l'amor mi - o, con_dan_na - to sul_la
ff
ter - - ra! As_so_ciar_ti, nò, non poss'i - - o, al de_stin che mi fà
guer - ra. Segui il tuo, del mio miglio - re, mè can_cel - la dal tuo

cuo_re, se_gui il tuo, del mio mi _ glio _ re, mè cancel_la dal tuo cuo _ _ re... Ah! co
p cres.
f ff
_sì po _ tessi anch'_ i _ o, tè dal cuo _ re can _ cel _ lar, ah! così potessi anch'
p
_ i _ o, tè dal cuo_re cancel _ lar, ah! co_sì po_tessi anch'_ i _ o, tè dal cuo_re cancel_
(con gran espres.)
ten:
ff colla parte.
fp
ART.
_lar. M'a _ _ mi_a _ dun _ que? oh gio_ja es _ tre _ ma! m'a _ _ mi, e
p
f
ALAIDE.
spe _ ri, e spe _ ri d'obli _ ar_mi?.. Io lo deb _ bo!.. par_ti,

ten-assai con espress:
tre_ma... tre_ma... ff par - - - - - - - - ti. Più infe_
f
_li _ ce almen non far _ mi; mè can _ cel _ la dal tuo cor. Io vò lie _ ta, tè fe _
ART.
FF mezza voce.
a piacere. lento.
_li_ce, far_ti ta _ le ancor mi li _ ce. Da Regnanti io son_di _ sce_so posso un serto a tè re _
ALAIDE.
Ah! fu _ ne _ sto odia _ to pe _ so! Quì de _ ser _ ta
_ cor.
FP FP

io vò spi - rar, spi - - - rar, vò.... spi - rar.
stacc.
ART.
Piu mod^to.
Ah! se tu vuoi fuggir il mondo, il suo splendor: io ti saprò seguir, in
Piu mod^to.
un de_serto an_cor. Qua_lunque sia sentier, a_meno fia con tè; par_
lente a piacere.
_rà la vita a mè, un sogno, ah! sì, parrà, un so_gno, un so_gno di pia_
colla parte.

ALAIDE. a piacere.
_cer. Ah! nò ... ah! non ti lu_sin_gar! ti perde il tuo de_sir: io
fp
nacqui per pe_nar, per fare altrui sof_frir! S'os_cura il Ciel per mè, per
mè s'attris_ta il Sol... mi regge appena il suol, mi regge.. ah! mi reg_ge, per_
colla parte.
lente a piacere.
stentale.
_chè, per_chè coprir mi dè; ah! non ti lu_sin_gar, ti perde il tuo de_
Ah! se tu vuoi fug_gir, il mondo il suo splen
colla parte. a tempo. colla parte.

in tempo. stentate. in tempo. stentate. in tempo. stentate. in tempo. stentate.
_sir... io nacqui per pe_nar, perfa_re altrui s'of_frir. S'oscura il ciel per_mè, per mè s'attrista il
_dor... io ti saprò se_guir, in un deserto an_cor. Qualunque sia sen_tier, ameno fia per_
in tempo. colla parte. in tempo. colla parte. in tempo. colla parte. in tempo. colla parte.
Sol, mi regge appena il suol, per_chè coprir mi dè, per_chè, per_chè co_prir mi
mè, parrà la vita a mè, un sogno di pia_cer, par_rà un so_gno di pia_
in tempo.
dè, per_chè co_prir, coprir mi dè.
_cer, par_rà un so_gno di par_tir.

ALAIDE.
O - - di... qual suon!
Allegro.
p
ART.
S'a_du_na_no i cac_cia_to_ri in_tor_no.
ALAIDE.
Ir - ne dei tu?
p
Fe - steg_gia no del - le tue noz - ze il
cres.
gior - no!
ART.
Io del ca_stel la ver_gi_ne spo - sa ta an - cor non ho.
f
ALAIDE.
In_sa_no! e
ff

mè far vuo - i rea de'spergiu - ri tuo - - i!
rea de'spergiu - - ri tuo - i! E sem - pre a far de'
mi - seri, dan - na - - ta oh Ciel sa - rò
a piacere.
mè scia - gu - ra
ff
colla parte
ART.
ALAIDE.
All.° mod.to
- to! Ah! nò, A - la - i - de... Ar - tu - ro... Ar - tu - ro! Un ul - timo ad -
All.° mod.to

_di_o ri_ce vi infe_li_ce; di più non poss'i_o, di più non ti li_ce. Quel
fp staccato, sempre.
pian_to mi ce_la, che il ci_glio ti ve_la; pre_ga_re tu de_i, non
ten.
pianger per_mè. Nell'_o_re se_re_ne, che il Ciel ti sor_ri_de, deh
pen_sa che in pe_ne la_ciasti A_la_i_de; e un rag_gio di cal_ma, im
ART.
_plo_ra ad un al_ma, che for_se più mi_sera è fat_ta per_tè. Nò, ch'io pos_sa la_

Ad _ _ _ _ di _ o.

_sciarti, cru_del non ho co_re, do _ ve_vi mo_strarti men degna d'a_mo re. Per

Quel pian _ _ to mi

chi t'ha ve _ du_ta, per_chi t'ha per_du_ta, un peso è la vi_ta, sof_fri_bil non

ce_la; nell' o_re se _ re _ ne, deh pensa che in pe_ne, la_

è. Se li_ra ti preme, de_gli a_stri ti _ ran _ ni, ci col_gan in_sieme, ci op_

sciasti A _ la _ i _ de. Im _ _ plo_ra, im _ plo_ra ad un al_ma, che for _ se più

priman gli af _ fanni. E mia la tua sor_te, in vi _ ta, ed in morte, o te _ co som_

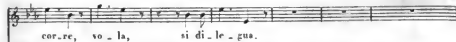
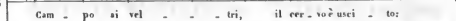
Più mosso.
mi_se_ra, è fat _ ta per tè! noi..
_merso, o sal _ vo con tè; è mia la tua sor _ te, in vi _ ta, ed in
affrettando il tempo.
cres.
ff
nò...
par _ ti,
mor_te, o te_co som_mer _ so, o te _ co som_mer _ so, o
a piac.
parti... par _ ti... quel pian _ to mi ce_la! Un
sal _ _ vo con tè.
ul_timo ad_dio ri_cevi in_fe_li_ce, di più non poss'_i _ o, di più non mi li_ce. Quel
1.° Tempo.
mezza voce.
Cru _ _ _ dele!

pian_to mi ce_la, che il ci_glio ti ve_la, pre_ga_re tu dei, non pianger per mè. Nell'_
ch'io pos - - sa la_sciarti!
_ o_re se_re_ne, che il ciel ti sor_ri _ de, deh pensa che in pe _ ne la_sciasti Ala _ i_de, e un
Cru_del! non ho co _ re, do _ ve_vi mo_strar_ti, men degna d'a_mo_re. È
raggio di cal_ma, im_plora ad un al_ma, che for _ se più mi_sera, è fat _ ta per tè; deh
mia la_tua sor_te, in vita, ed in morte; o te _ co sommerso, o sal _ vo con tè; ci
Piu mosso assai
Piu mosso assai
F

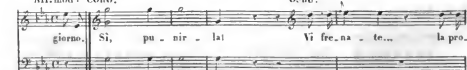
pensa che in pe_ne, la_sciasti Ala_i_de, e un rag_gio di cal_ma, im_plora ad un
col_gan in_sie_me, ci op_primangli af_fan_ni, è mia la tua sor_te, in vita, ed in
cres. f
al_ma, che for_se più mi_sera, è fat_ta per tè; deh pensa che in pe_ne, la_
morte, o te_co som_merso, o sal_vo con tè; ci colgan in_sie_me, ci op_
f
sciasti Ala_i_de, e un rag_gio di cal_ma, im_plora ad un al_ma, che for_se più
primangli af_fan_ni, è mia la tua sor_te, in vita, ed in mor_te, o te_co som_
f

mi_sera è fat_ta per tè, è fat - - ta per tè, è
mer_so, o sal_vo con tè, o sal - - vo con tè, o
ff
fat - - ta per tè, è fat - - ta per tè.
sal - - vo con tè, o sal - - vo con tè.

N.° 5.

CORO DI CACCIATORI.

via pei cli_vi è già spa _ ri _ to, giù pel pia_no o
via pei cli_vi è già spa _ ri _ to, giù pel pia_no o
cendo.
_ gnun l'in _ se _ gua, giù pel pia_no o _ gnun l'in _ se
_ gnun l'in _ se _ gua, giù pel pia_no o _ gnun l'in _ se.
crescendo.
gua. Lungo il la_go, do_ve i boschi son più
gua. Lungo il la_go, do_ve i boschi son più
f
f
den_si, son più fos_chi, un drap_pel ve_lo _ ce scen_da, o_gni var_co a rin_ser_
den_si, son più fos_chi, un drap_pel ve_lo _ ce scen_da, o_gni var_co a rin_ser_

_rar, un drap_pel ve_lo _ _ ce ascen_da. Cor_ra un
_rar, un drap_pel ve_lo _ _ ce scen_da. Cor_ra un
p
f
altro, e col_li a_scenda, l'ardue cime adoc_cu_par, l'ar _ _ _ due ci _ me ad
altro, e col_li a_scenda, l'ardue cime adoc_cu_par, l'ar _ _ _ due ci _ me ad
oc _ cu _ par, l'ar _ _ due ci _ me ad oc _ cu _ par, ad
oc _ cu _ par, l'ar _ _ due ci _ me ad oc _ cu _ par, ad
f
oc _ cu _ par, ad oc _ cu _ par.
oc _ cu _ par, ad oc _ cu _ par.
p

OSBURGO.
Ques - to è il lo - co
là...
inquel tet_to,la Straniera fà sog-
CORO.
OSBU:
- giorno.
Abbor_ri_to,orrendo ogget - to!
Di pu_nir - la è pres_so il
Abbor_ri_to,orrendo ogget - to!
All.° mod.to CORO.
OSBU:
giorno.
Sì, pu - nir - la!
Vi fre_na - te...
la pro-
Sì, pu - nir - la!
All.° mod.to
mes - - sa ram - - men_ta - te!

Quì non vis_ti, quì se_gre_ti, ap_piat_ta_ti, que_ti,
Quì non vis_ti, quì se_gre_ti, ap_piat_ta_ti, que_ti,
sotto voce.
p
que_ti, e_splo_riam, spia_mo l'in_de_gni, suoi pen_sie_ri, suoi di_
que_ti, e_splo_riam, spia_mo l'in_de_gni, suoi pen_sie_ri, suoi di_
se_gni, con qual ar_te, con che mo_di, tragge Ar_turo a va_neg_
se_gni, con qual ar_te, con che mo_di, tragge Ar_turo a va_neg_

_giar, sì, e_splo_riam, spia_mo l'in_de_gni, suoi pen_sie_ri, suoi di_
_giar, sì, e_splo_riam, spia_mo l'in_de_gni, suoi pen_sie_ri, suoi di_
se_gni, con qual ar_te, con che mo_di, tragge Ar_tu_ro a va_neg_
se_gni, con qual ar_te, con che mo_di, tragge Ar_tu_ro a va_neg_
_giar, sì, sco_pri_reml'i_ni_que fro_di, le sa_pre_mo ven_di_
_giar, sì, sco_pri_reml'i_ni_que fro_di, le sa_pre_mo ven_di_

_car, e _ splo _ riam suoi pensie_ri, suoi di _ se_gni, con qua_l'ar_te, conquai
_car, e _ splo _ riam suoi pensie_ri, suoi di _ se_gni, con qua_l'ar_te, conquai
modi,tragge Arturo a_va_neg_giar,
f
p
e_splo_riam suoi pensieri,suoi di_
modi,tragge Arturo a_va_neg_giar,
f
p
e_splo_riam suoi pensieri,suoi di_
f
p
sotto voce.
_se_gni, con qual'ar_te, con quai mo_di, tragge Arturo a va_neg_giar. Scopri_
_se_gni, con qual'ar_te, con quai mo_di, tragge Arturo a va_neg_giar. Scopri_

- rem le i - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car, scoprirem le i - ni - que
- rem le i - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car, scoprirem le i - ni - que
fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car, le sa - pre - mo
fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car, le sa - pre - mo
dim.
ven - - di - car.
ven - - di - car.
morendo.

N.º 6.

TERZETTO.

_i_ta. Io d'I_so letta ap_prez_zo la can_did' al_ma, la bel_tà ne am_
VAL.
ART.
mi_ro, il dol_ce fa_vel_lar, gli atti so_a_vi. Ma... Pro_se_gui. Io non
VAL.
l'a_mo. Ah! tu l'a_ma_vi, sì, tu l'a_mavi Ar_tu_ro: pria che i tuoi sen_si, af_fa_sci_nar sa_
FF tremolo
_pes_si, don_na inde_gna di tè. Proscritta,.o scu ra.. e infa_ma forse...tal d'intorno è
ART.
gri_do, tal o_gni labbro, con orror ne parla! O ami_co! o_di_la pria di condan_

VAL.
nar_la. Vuoi tu del cieco vol_go, pres_tar fe_de all'accu_se? E tu più cieco al de_
sio che t'illu_de! Ah! squarcia ami _ _ co, squar_cia la ben_da al
Mod.to
fin; ri _ torna in se_no, in sen dell' inno_cen _ za. El _ la t'atten_de an_
ART. Rec.vo
_co ra, bel _ la, sen_ za pre_sti_gi; e a tè sor _ ride... e tu vedio cru_
Rec.vo
del! ve_di Ala _ i_de Sì, questa gra_zia imploro Valde_burgoda tè. Ve_dila, e
f
p
ff

poi se consigliarmi puoi, che per sem_pro io la fuga s io tel prometto ... la fuggi-
VAL.
ro. La tua pro_messa ac_cet to.
ART
Ec_cola ...
And.te
ALAIDE (veggendo Valdeburgo)
(correndo a lei)
VAL.
Cie_lo! Agn-
pausa d'azione.
Rec.vo
soffocandogli la parola,
(si abbandona fra le braccia di Valdeburgo)
ALAI
All.o assai.
Valdeb la
ta_ci ...
Ah! qual gio_ja!
8va
All.o assai.
ff
stringe al seno
(Arturo guardando

ART
Rec.vo
Oh mio so _ spet _ to!)
loco.
Rec.vo
lento.
VAL. (accorgendosi dell'agitazione di Arturo)
Ar _ tu _ ro! sgom _ bra i dub _ bi tuoi! De' miei primi anni io
Rec.vo tremolo
ART.
_ve _ do, la compagna in costei, cre_di! Te l cre_do: poi_chè la strin_gi al se_no, ella è scol_pa_ta as _
sa _ _ i. Li _ bero io pos _ so sen _ za _ ri _ morso a _
VAL.
mar _ _ la! Ah! fuggi... ah fug_gi! più che mai tu dei scor _

ART.
All°
Il sò. Tu sol t'oppo_ni, o per_fi_do! o
8va
colla parte
All°
mai squarcia_to è il ve_lo.
ALAI.
VAL.
Ce_sa... Insen_sa_to! a_
8va
ascol tami...
ART.
Tu mi tra_di_sci!
ALAI.
Oh! Cie_lo.
ART
(con passio.)
Al_men tu parla, e a_
colla parte.
_i_ta, la mente mia smar_ri_ta; pronunzia un so_lo accento, di che ri_val non ho; tu par_la.. pro
_nun_zia un solo ac_cen_to,..di che ri_val non ho.
ALAI.
Deh m'odi
ART.
(con tutto l'impeto della gelosia)
Un so_lo ac_cen_to...
colla parte.

(prende Alaide.(Alaide pel terrore che l'imprime
Arturo appena ha forza di rispondere) ALAI.
ri_val m'è des_so?
Ah! nò.
colla parte.
pp in tempo.
pp
And.te
VAL.
No, non ti son ri _ va _ le, non io ti tol_go a_
And.te
pp
le _ _ i.
Ne _ ces_si_tà fa _ ta _ le,ti vie_ta,ti vie_ta amar co _
ART.
Tu parla almen...
stei.
Ta_rendi al per go e_stre _ mo, di chi ti è amico an _

cor. . . . . Ne _cessi_tà fa_ _ ta_ le, ti vie_ta, ti vie_ta a_mar co_
pp
ART. il canto tutto marcato.
Al se non m'è ri_va_ le, che vuol da mè co_stu_ i;
ste_i. l'arrendi . . . al prego es
per qual po_ter fa_ ta_ le, tre_ mi, tre_ mi d'in_nan_ zi a
tremo di chi t'è a_mi_ co, a_mi_ co an_
ALAI
Nò, tu non hai ri_vale.
lu_i. Qua_lunque sia, nol te_ _ mo: il mio po_tere è a_
cor. T'arrendi al pre go . . .

Per me di_sas_tro e_stre _ mo, e il tuo funesto a _ mor.......
men. . . parla?
Ah! se di me ti ca_le, la_sciami, la_scia_mi in pa_ce o _ mai, ah! tu non ha _
par _ _ la: qua_lun que ei sia, nol
di chi t'è a _ mi _ co an_cor, t'ar_ren_di al prego, al
_i, non hai ri _ vale, io più non a _ mo, non a _ mo il sa _ i; per
te_mo, nol te_ mo, il mio po_tere è a _ mor, è a _ mor, qua_
pre_go_e stre _ mo, di chi t'è a mico an _ cor, t'ar_ren _ _ di, t'ar_

mè di sastro es _ tre _ mo, è il tuo fa _ ta _ le,
_lun_que ei sia, nol te _ mo, no, no, nol te _ mo,
_ren_di alpre _ go es _ tre _ mo, di chi t'è a _ mi _ co,
Più mosso assai.
sì, è il tuo fa _ ta _ le amor!
no, il mio po _ te _ re è amoe!
sì, di chi t'è a_mi _ co an _ cor.
8va
loco.
Più mosso assai.
VAL.
Poichè sen _ no in lui non resta, ne vir _
cres.

(ad Alaide)
ART.
(snuda la spada)
_tù di Ca _ va _ lier, tu mise _ gui..Ar _ re _ sta, ar _ re_sta! Undi
p
cres.
(ponendola mano sulla spada)
VAL.
ART.
noi qui dee ca _ der. Scon _ si _ glia _ to! Un di
cres.
ALAI.
(con affannosa tenerezza)
Poco più mosso.
noi... Ah!ver non si _ a... ah ver non si _ a..la tua vi _ ta, Ar_
f
FP
Poco più mosso
FP
ART.
_tu _ ro, è mia,Artu _ ro è mi _ a! A _ la _ i _ de...
par _ la... im _ po _ ni, qual più vuoi di me di _ spo _ ni: tut _ to,

ALAI.
tut - to, fuorche la - sciar - ti, tut - to Ar - tur per te fa - rà. Ce - di, a
cres
_dunque ce - di, e parti, ce - di Ar - tu - ro, ce - di, e parti.
ART.
Tive-
_drò? ti vedrò?
ALAI.
Lo giu - - - - ro. . . . . ce - di. . . ce - di. . .
a piacere.
ART. All.o animato.
Ce - - do, ce - do a te m'in - vo - lo; ma un'ac - cen - to mi con -
All.o animato.
ALAI.
Mi ve - drai, mia fè n'a - ve - sti; madeh! và, se amor mi
ART.
forti.
VAL.
Van - ne al - fi - ne, o scia - gu - ra - to! al do - ver piùnon op -

por_ti. Và, tu mi per _ di!
A tè m'in _ vo _ lo . . . ah! dimmi
por_ti. Ar_ros_sir, in tè tor _ na to, tu do_vrai de' tuoi tra _ spor_ti, del fu _ ror che si t'ac
ah! deh và, da tè sol, da tè di _ pende, o_gni benchè spero ar_
so _ lo . . . ah dimmi sol, che la sma_nia non t'of _ fende, il tu_mul_to del mio
cende, pro_ve_rai ri_mor so in cor, del fu_ror che si t'ac _ cende pro _ ve _ rai ri_mor_so in
cor, da tè sol, da tè di pen _ d'o _ gni ben ch'io spe _ _ ro_an_
cor, che la sma _ nia non t'of _ fen _ de, il tu _ mul _ to del mio _
cor, del fu_ror che si t'ac _ cende, prove rai . . . . . . ri _ mor _ so in

con forza.
cor. ff Tu mi perdi fp se più resti, se rin
_cor. Ma un ac_cento mi con_for_ti, dim_mi al_
cor. Van_ne al fi_ne scia_gu_ra_to! al do_
nu_vi i tuoi tra_spor_ti. Da tè so_lo, da tè di_
_me_no, dim_mi so_lo, che per_doni i miei tra_
_ver più non op_por_ti. Pro_ve_rai rimorso in
_pen de, ogni ben ch'io spe_ro an_cor
spor ti, il tu_mul_to del mio cor.
co_re, sì, pro_ve_ra_i... Van_ne al_fi_ne scia_gu_

Ah! tu mi per di,
Ce _ do...
_ra _ _ to! al do _ ver più non op _ porti.
sì, mi per _ di se rin _ _ no _ _ _ vi, se rin
VAL
Ar_ros_sir, in tè tor _ na_to, tu do_vrai de' tuoi tra _ spor_ti: del fu_ror che si t'ac_
_no _ vi i tuoi tra _ sporti.
Da tè
Ah! un accen_to mi con _ for _ ti, dimmi al
_cen_de, pro verai ri_mor_so in cor.
Vanne al fine o sciagu _

sol, da tè di pen de, o_gni ben che spe _ ro an_
_me _ no, dim _ mi so _ lo che la sma _ nia non t'of _
_ra _ _ _ _ _ to! al do_ver più non op _ por
cor, o _ _ _ gni ben che spe _ ro an _ cor, da tè sol, da tè di _
_fen _ de, il tu _ mul _ to del mio cor, che la sma_nia non t'of _
_ti, al do_ver più non op_por _ _ _ _ ti, del furor che si t'ac_
_pen_de, o _ gni ben che spe_ro an_cor, da tè sol, da tè di _ pen _ d'o _ gni
_fen_de, il tu_mul _ to del mio cor, che la sma nia non t'of _ fen _ de, il tu_
_cende, pro_ve_rai ri_mor_so in cor, del furor che si t'ac _ cen_de, prove_rai

Più mosso
ben ch'io spe - ro an - cor, che
mul - to del mio cor, del tu -
ri - mor - so in cor, pro - - - - ve -
Più mosso assai
ff
spe - ro an - cor an - - - cor, che
mul - to del mio cor, sì,
rai ri - - mor - - - - so in cor, ri - -
spe - ro an - cor, che spe - - - ro an - -
del mio cor, sì, del mio
mor - so in cor, ri - - - mor - - - so in

\- cor, an - - - - cor, che spe - ro an -

\- cor, del mio cor, sì, del mio

cor, in cor, ri - - mor - - so in

\- cor, che spe - ro an - cor, che spe - ro an - - cor.

cor, sì, del mio cor, sì, del mio cor.

cor, ri - - mor - so in cor, ri - mor - so in cor.

Nº 7
ARIA.

Allº assai
PIANO
tremolo sempre
FP
mugge il
tuono in lontananza
FP

rinf
cres
(il tuono più da vicino rumoreggia)
ART. a piacere
Che mai pen_so?...
Qui sorte Arturo in cupi pensieri assorto.
colla parte

All° moderato

Lndub bio a_tro _ _ ce mi ri _ma _ ne, e il cor mi pre _ me ... si di_scac _ ci ... Ah! la sua vo _ _ ce non s'ac_que _ ta, e o _ gnor più fre_me.

PIANO

fp e marcato

ff

All° assai scoppia una saetta

ff

All° assai

Rio pre_sa _ gio.... il Ciel ab_scu_ra! trista, e
FP e elegate
squal _ li da è na _ tu _ ra! o _ _ gni og _ get _ to il lut _ _ to
FP sotto voce
ve _ ste,d'un tra_di _ to, e mor _ toa_mor. Ah! fug _
cres
_giam... son lar _ ve que _ ste, so _ gni son del mio ti _

mor!
Mi la _ scia_te.
O_di Ar_tu _ ro:
Ah rie_di . . . nonpar_
O_di Ar_ tu _ ro:
Ah rie_di . . . nonpar_
ART.
_tir,
tu sei tra _ di _ to!
Io! . . . da
_tir,
tu sei tra _ di _ to!
chi?
CORO
Da chi più cre _ di fi _ do a te, l'ingan _ no e or_
Da chi più cre _ di fi _ do a te, l'ingan _ no e or_
ART.
di_to
Come? do_ve? do_ve?
di_to
colla parte.

90
All.° mod.to assai.
CORO.
La Stra _ nie _ ra, a cui fè, a cui fè tu pres _ ti in _
All.° mod.to assai.
fp
_ te _ ra, Val _ de _ bur _ go a cui tu cie _ co, t'ab _ ban _ do _ ni, e ognor hai
te _ co, da grantempo acce _ si inpetto, da se _ gre _ to, e vi _ le affet _ to, e vi _ le af _
f
ff
tr
_ fet _ to, da gran tem _ po acce _ si in _ pet _ to, da se _ gre _ to, e vi _ le af _
V.re L. 3270

_fet _ to: pa _ venten _ do che il suo acor _ no, pos _ sa al _ cu _ no a te sco _
_fet _ to: pa _ venten _ do che il suo acor _ no, pos _ sa al _ u _ no a te sco _
prir; di na _ sco _ sto al nuo _ vo gior _ no, han de _ ci _ so di fug _
prir; di na _ sco _ sto al nuo _ vo gior no, han de _ ci _ so di fug _
ART.
_gir, di fug _ gir. Ciel! che sento!
CORO
Noi nel bo_sco, non ve _
_gir, di fu _ gir.
Noi nel bo_sco, non ve _
f
ff
_du _ ti, non ve _ du _ ti dagl' in _ de _ gni, col fa _ vor dell's _ er
_du _ ti, non ve du _ ti dagl' in _ de _ gni, col fa _ vor dell's _ er

fos _ co, tut _ ti udim _ mo i lor di _ se gni, tut _ ti udim _ mo i lor di _
fos _ co, tut _ ti udim _ mo i lor di _ se gni, tut _ ti udim _ mo i lor di _
_ se _ gni. Hanno entrem _ bi a tè ce _ la _ to, a tè fin _ to no _ me, e
_ se _ gni. Hanno entrem _ bi a tè ce _ la _ to, a te fin _ to no _ me, e
sta _ to. Am _ bi _ due da pa _ trii li _ di, fur cac _ cia _ ti, fur ban _
sta _ to. Am _ bi _ due da pa _ trii li _ di, fur cac _ cia _ ti, fur ban _
cressempre.
p
ART
Ah! ces _ sa _ te! non se _
di _ ti, ac _ cu _ sa _ ti d'i _ nu _ di _ te, d'i _ nu _ di _ te re _ i _ tà
di _ ti, ac _ cu _ sa _ ti d'i _ nu _ di _ te, d'i _ nu _ di _ te re _ i _ tà
ff

_gui _ te. Coppia re _ a, coppia rea tre mar do _ vrà.
Ta _ ci, ta_ci, ta _ ci. . . acqueta
Ta _ ci, ta_ci, ta _ ci. . . acqueta
ff
p
l'i _ re . . ta_ci, ta_ci, acqueta l'i _ re, fin_gi ancor, non ti sco_
l'i _ re. . . ta_ci, ta_ci, acqueta l'i _ re, fin_gi ancor, non ti sco_
p
_pri _ re: non dar cam_po ai men_zo_gne _ ri, d'in _ ven _ tar piu rei mi _
pri re: non dar cam_po ai men_zo_gne _ ri, d'in _ ven _ tar piu rei mi _

_ste _ ri; ti con _ vin _ ci da te stes _ so, do _ ve giun _ ga il lo _ ro ec -

ste _ ri; ti con _ vin _ ci da te stes _ so, do _ ve giun _ ga il lo _ ro ec _

_ces _ so, il lo_ro ec _ ces_so, ti convin_ci da te stes_so, do_ve giunga il loro ec

_ces _ so, il lo_ro ec _ ces_so, ti convin_ci da te stes_so, do_ve giunga il loro ec_

_ces _ so; poi pro _ rom_pi, e sia ban_di _ ta, o _ gni vo _ ce di pie _

_ces _ so; poi pro _ rom_pi, e sia ban_di _ ta, o _ gni vo _ ce di pie _

_tà, poi pro_rom pi, e sia bandi _ ta o_gni vo_ce di pie _ tà, di pie -

_tà, poi pro_rompi, e sia bandi _ ta o_gni vo_ce di pie _ tà, di pie -

ART.
Oh! per_fi _ _ dia!
_tà. Ta_ci, ta_ci, acque_ta li_re, fin_gi ancor, non ti sco_
_tà. Ta_ci, ta_ci, acque_ta li_re, fin_gi ancor, non ti sco_
ah! ces _ _
pri_re: non dar cam_po ai men_zo_gne_ri, d'in_ven_tar più rei mi_
pri_re non dar cam_po ai men_zo_gne_ri, d'in_ven_tar più rei mi_
_sa _ _ _ te. . .
_ste_ri; ti con_vin_ci da tè stes_so, o_ve giun_ga il loro ec_
_ste_ri; ti con_vin_ci da tè stes_so, o_ve giun_ga il loro ec

ah! non se - - - -
ces_so; poi prorompi, e sia ban_di_ta, o_gni vo_ce di pie -
ces_so; poi pro_rom_pi, e sia ban_di_ta, o_gni vo_ce di pie -
gui te...
tà; ta_ci, ta_ci, acque_ta l'i_re, fin_gi ancor, non ti sco -
_tà; ta_ci, ta_ci, acque_ta l'i_re, fin_gi ancor, non ti sco -
cop - - - - - - - pia
pri_re, non dar cam_po ai men_zo_gne ri, d'in_ven_tar più rei mi -
_pri_re, non dar cam_po ai men_zo_gne ri, d'in_ven_tar più rei mi -

re - - - - - - a, co - - - - - - pia
-ste - ri; ti con - vin - ci da te stes - so, o - ve giun - ga il lo - ro ec-
-ste - ri; ti con - vin - ci da te stes - so, o - ve giun - ga il lo - ro es-
rea tre-mar do - vrà Oh! perfidia Oh! furor!
cesso; poi prorompa e sia bandi - ta, ogni vo - ce di pie - tà. Fia pu - ni - ta . . si sfoghe-
cesso; poi prorompa e sia bandi - ta, ogni vo - ce di pie - tà. Fia pu - ni - ta . . . si sfoghe-
ff
-ra.
-ra.
pp
pp

N° 8.

TERZETTINO.

VAL.

Cie_ lo, nes _ su_na stella ap par Fin_chè nsol raggio splende, e gli elemen_ti han

ALAI.
po - sa; per la foresta om bro_sa, sa - prò la via tro - var. Ti ri_ve_
VAL.
ART.
_drò? Do_mi_ni. Ec_co gl'in degni in - sie - me!
ff
pp
ALAI.
Pen - sa che a me ri - ma - - ni u_ni_ca guida, u - nica guida, e
pp
ART
VAL.
speme(Perfida!) E tu sov_vien_ti...de' sacri giu_ra - men - ti! Tu dei fuggir Ar_
tu - ro, tu de' con me par - tir.
ALAI.
Oh! Le_o - pol - do! io giu_ro, io

giu _ ro, i passi tuoi se _ guir.
Ad _ dio per po _ co, ad _
p
_ di _ o,
fi _ no alla nuo _ va au _ ro _ ra,
(Empio!
Ad _ dio per po _ co, ad _ di _ o,
fi _ no alla nuo _ va au _
sa _ remo uni _ ti al _ lo _ ra, per non la _ _ sciar _ _ ci, la _
sì, sì, l'estre mo ad_dio.
sì, l'estre_mo ad_dio, all' in_fe _ del, al _
_ ro _ ra, sa re _ mo u _ ni ti, per non la _ _ sciar _ _ ci, la _
fp sotto voce
fp

-sciar - - - ci più, per non la - sciar - ci, la sciar - ci

l'in - fe - del dai tù, sì, l'estre-mo ad-di - o, sì, l'estre-mo ad-

-sciar - - - ci più, per non la - sciar - ci, la - sciar - ci

fp

più . . . . per non la - sciar - ci, la - sciar - ci più.

dio, all in-fe - del, all' in - fe - del dai tù.

più . . . . . . per non la - sciar - ci, la - sciar - ci più.

fp

fp

cres

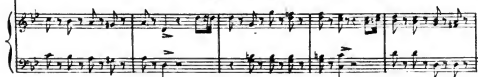
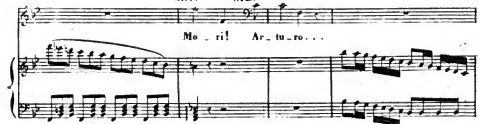
cres.

ff

ff

Nº 9
ARIA.

All.º marcato.
ARTURO
Le_o - poldo!
Allegro.
PIANO.
ff
pp
VAL.
ART.
VAL.
(riconoscendo la voce.)
Oh Ciel! qual no_me! Le_o - pol_do!
Ar - tu - ro!
p
ART.
VAL.
ART.
Di - scen_di.
Che vuoi tu?. Ven_det_ta!
f
p
cres.
pausa frattanto che Val. è vicino ad Art.
ART.
VAL.
ART.
VAL.
Co_me? Mal t'in_fin_gi... ti di - fen di! Qual fu_ror! E_stre_mo è des - so. Chi lo ac_
p

ART.
VAL.
ART.
cen_de? Tu... tu stes_so..Jo!.... Sì. Ta_ci, ta_ci, il fer_ro strin_gi, se più
VAL
ART.
sen_so è in te d'o _ no_re! Sciagu_ra_to, ache m'a_strin_gi! se pur senso è in te d'o_
_nor!
ART.
VAL.
Mo_ri! Ar_tu_ro...
ALAI.
Qual ru_mor! chi vegg'

ART.
ALAI.
i o! Sonven_di _ ca _ _ _ to! Qual par_lar? . . . . . ohi_
_mè . . . qual sangue? Del fellon da mè _ sve _ na _ to! Ah! dove? Nel la_go e
ART.
ALAI.
ART.
(con gioja feroce)
ALAI.
ART a piacere
san _ gue! Che mai fe_sti! Il tuo te_so_ro! Le _ o _ pol_do... uc_ci_so io
colla parte.
pp
colpita dorrore
ALAI in tempo
Ah! . . . . il Fra _ tel
ALAI
Jo
(spaventato)
l'ho. Fra _ tel_lo! Fra _ tel_lo!
ff in tempo.
ff
colla parte
mo_ro!
ART.
Ti fia re_so. . . o an_ch'io mor _ rò.
ALAI.
O_di.. ar_
in tempo.
ff

ALAI.
re - sta... ar - re - sta!
Coro di dentro
Un uom nell' on - da!
Ciel soc
Un uom nell' on - da!
FP
p
cor - so!
Coro tutti sortendo
A - i - - ta... a - i - - ta!
A - i - - ta... a - i - - ta!
La Stra - nie - ra!....
La Stra - nie - ra!....
ALAIDE
San - gue gron - da! Sangue!...
San - gue gron - da!
FP

CORO
Oh Ciel!
Perchè smar_
Perchè smar_
ri _ ta? . . par_la? par _ la? qual'ec_ces _ so . . . qualmis_
ri _ ta? . . par_la? par _ la? qual'ec_ces _ so . . . qualmis_
OSBURGO
_fat _ to hai tu com_mes _ so? . . Quest'ac_ciar di san _ gue in_
_fat _ to hai tu commes _ so? . .
fp
ALAL
(con orrore)
tri _ so. . . ri _ co_no _ sci? Ah! lo rav_vi_so! . . . lo ascon_
fp

(con forza)
de te agli oc - chi mie - - i,ch'io nol vegga,l'a - scon - de - te,orror mi
fa!
Osburgo sempre coi Tenori
ALAI
(di forza e cres sempre)
CORO
Empia!.. for_se... Ah! sì, son ta - fe! l'a - mor
Empia!.. for_se...
ff
p
mio fù a lui fa - ta - le! io l'uc - ci - si, io lo per -
cres
con forza
de - - - i; per . . . . mè pe - - - na il Ciel non
f pp

(il Coro delle donne coi tenori)
ha.
CORO
Tu omi - ci - da!.. tu omi - ci - da!..
Tu omi - ci - da!.. tu omi - ci - da!..
ff

il tuono più romoreggia da vicino
sì, lo se - i... tè la scu - re pu - ni -
sì, lo se - i... tè la scu - re pu - ni -
ff cres

-rà . . . . tè la scu - re pu - ni - rà, sì, tè la
-rà . . . . tè la scu - re pu - ni - rà, sì, tè la
ff

(seppia una saetta)
scu _ re pu _ ni _ rà . . . . tè la scu _ _
scu _ re pu _ ni _ rà, sì, sì, la scu _ re, tè la scu re pu _ ni _
8a
ff
(cessa il tuono)
(e tutto è silenzio)
re pu _ ni _ rà, pu _ _ ni _ _ rà.
rà, sì . . . tè la scu _ re pu _ ni _ rà, sì, pu _ ni _ rà.
ALAI (è delirante)
Un gri_do io sen_to . . . suo_nar per
Modto assai
p
fp
(colla parte sino alla comune)
l'onda . . . egli è un la men to . . . di lui che muor! Ciascun si
CORO
Pa_ven_ta il Ciel!
Pa_ven_ta il Ciel!

ten
tace:. nessun ri_sponde:ei mi rin_fac_cia un'em_pio amor, un'em - pio un em_pio a_
mor! Ai suoi la_men_ti, v'u_ni_te o ven - - ti: prorompi o tuo_no ac_cu_sa -
All°
pp
f
tor, pro_rompi o tuo_no accu - sa - tor, ah! io l'ho per_du_to... io l'ho vo_
colla parte
1° tempo.
con forza
con forza.
lu_to, non ve perdo_no a tan_to, a tan - to or ror, a . . . .
lente stentate
tan - to, a tanto or_ror!
CORO
Pa - - ven_ta in de - - gna il Ciel
Pa - - ven_ta in de - - gna il Ciel

ALAI.
Per mè pe_na il Ciel non ha, il Ciel non
CORO.
si sde_gna, l'annun_zia il fol_gore il suo fu_ror.
si sde_ _gna, l'annun_zia il fol_gore il suo fu_ror.
ff
ha!
il suo fu_ _ror,
il suo fu_ _ror.
ff
Mod.to assai.
Ta_ce_te. Un grido io sento... suonar per_
Mod.to assai.
pp
colla parte sino alla

lon_da... egli è un la _ men _ to... di lui che muor! Ciascun si
CORO sotto voce
Pa_ven_ta il Ciel!..
Pa_ven_ta il Ciel!..
romune
tace... nessun ri_sponde: ei mi rin_faccia un' empio a_mor, un' em _ pio, un' em _ pio a_
mor Ai suoi la_men _ ti, v'u_nite o ven _ ti; prorompi a tuo _ no ar_ca _ sa
All°
FP All°
tor, pro_rom_pi o tuo_no accu _ sa _ t'ho, ah! Jo l'ho per_du _ to... io l'ho vo_
Moderato.
pmo tempo colla parte

113
(con forza.)
All.o
(con forza.)
(lento)
stentata.
luto; non v'è perdo-no a tanto, a tan-to or-ror, a........... tan-to, a tanto or-
All.o
più stretto.
ror! ah.................... nò non.................... v'è,
Pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-no, il suo fu-
Pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-no, il suo fu-
Pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-no, il suo fu-
più stretto.
non.................... v'è
ror, an-nun-zia il tuo-no, il suo fu-ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si
ror, an-nun-zia il tuo-no, il suo fu-ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si
ror, an-nun-zia il tuo-no, il suo fu-ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si
V.te L.3270.

a tan - - to or - ror; a
sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - ror, il
8va
tan - - - - - - to or - - - - - - - ror, ah! .... nò,
suo fu - - - - - - - ror, pa - ven ta in - degna, il Ciel si
suo fu - - - - - - - ror, pa - ven ta in - degna, il Ciel si
loco.

non .... v'è, non .... v'è
sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - - ror, an - nunzia il tuono il suo fu -
sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - - ror, an - nunzia il tuono il suo fu -
a tan - - - to or -
ror, pa - ven - ta in - de - gna, il Ciel si sdegna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -
ror, pa - ven - ta in - de - gna, il Ciel si sdegna, an - nun - zia il tuo - no il suo fu -

do - no a tan - to or - - ror, nò, non v'è per - - do - no a
suo, il suo fu - - ror, ah! pa - ven - ta il suo, il
suo, il suo fu - - ror, ah! pa - ven - ta il suo, il
tan to or - - ror, a tan to or - - ror, a tan - to or - -
suo fu - - ror il suo fu - - ror il suo fu - -
suo fu - - ror il suo fu - - ror il suo fu - -

ror .... a tan ------
ror, pa ------ ven ------ ta il suo ....
ror, pa ------- ven ------ ta il suo ....
-------------- to or ------ ror!
.... fu ------------- ror.
.... fu -------------- ror.

N.º 10.

SCENA ED ARIA.

Maestoso lugubre, cantato come Rec.vo
Non puote Ar - turo... cu-sto-di-to... smen-tirmi... e compro ha
Maestoso lugubre.
ff
l'oro chi lo trasse dall' onde, e a lui soc - corse.
ff
p
CORO
Ec - - cola.
p
ff
pp
p
PRIORE. Rec.vo
(E tan - to er
ff
trem
pp
pp

ror! costei trascorse?)
T'appres sa......
e il ver ri – spondi.
Chi sei
fp
trem
ALAI. con maestà
to?
La Stra – nie – ra!
A mè tal
no – me
dìe
la sven – tu
ra: e cancello per
fp
sem – pre quel ch'io por – ta – – va
ai
dì ri – – denti.
Io
l'obbli –
PRIORE.
a – i.
(Qual vo – ce! e quali ac – centi!)
Ier, fu morto, e
spinto, Val – debur – go nel la – go;
trem
f
p
e tù sul li – do
di sangue in – trisa,
rin – ve – nu – ta fo – sti,
sbi got – ti – ta...
tre –

lente.
mente!.. Il tuo ter-ro-re, il tuo stesso par-lar, ed il mi-ste- - ro in cui t'av-
ALAI.
volgi, so-no bastan-ti, a far-ti compa-rir de-lin quente. Discol-par-ti puoi tù? So-no in no-
PRIORE.
ALAI.
PRIORE.
ALAI.
cente! Festi di tanto eccesso tu spetta-tri-ce? Nò. Vedesti al-me-no la vit-tima? Nep-
PRIORE.
pur.... Perchè di-ces-ti, ch'era all uc-ci-so l'amor tuo funes-to?
(Alai, tace vivamente commossa.
ALAI.
PRIORE.
perchè? fa-vel-la? Mio se-gre-to è questo. Sciagu-ra-ta! lo svela...il se-greto ti perde.

And.te Sost.o
CORO.
In tua di - fe-sa nul-la produr puoi tu?
Recvo ALAI. PRIO.
Nulla, E non sa-i qual t'aspetta destin?
In tua di - fe-sa nul-la produr puoi tu?
And.te Sost.o
Recvo
in tempo. All.o mod.to
ART. (si precipita nella sala affannoso ed anelante)
CORO.
Mor - te è so - spesa sul ca-po tuo!
Mor - te ca-drà sul
Mor - te è so - spesa sul ca-po tuo!
All.o moderato.
cres.
ALAI.
ART.
mi - o! Ar-tu - ro! El - la è inno-cen-te, il reo son'
OSB.
Ar - tu - ro!
CORO.
Ar - tu - ro!
Ar - tu - ro!

OSB. Récit.
ART.
i - o. Giudi - ci nol cre - de - te... egro ei gia - ce - a... vaneggia ancor...de li - ra! Ri -
baldo! e chi t'is - pi - ra sì riamen - zogna! lo Valde - burgo uc - ci - si: lo giu - ro o Cava -
lier! Io che fu - rente, (e ben lo sà co - stui!) un mio ri - val credo a punire in lui.
And.te
And.te
pp
ALAI.
OSB.
PRIO. Récit.
(Mi - sero!) Ei s'è per - du - to!
CORO.
(Il ver par - lò? il ver par - lò?) Straniera, udisti il
(Il ver par - lò? il ver par - lò?)
Récit.

Conte? è desso l'uccisor?... tu taci? Assolta nonsei perciò: complice sua cre-
trem
ART.
And.te sost.o
duta esser tu puoi. Complice mia!
CORO.
La scu - re am - bi - due, può colpir nel tem - poi-
La scu - re am - bi - due, può colpir nel tem - poi-
And.te sost.o
cres.
ALAI.
And.te sost.o
Ah!!!
Val-de -
ART.
Ah!!!
Val-de -
VAL.
Am-bi sian sciol - ti!
stes - so.
Ah!!!
Val-de -
stes - so.
Ah!!!
Val-de -
And.te sost.o
pp

bur - go
Ah! è des - so!
Val - de - bur - go!
bur - go
Ah! è des - so!
Val - de - bur - go!
bur - go
Ah! è des - so!
Val - de - bur - go!
bur - go
Ah! è des - so!
Val - de - bur - go!
ff
p
VAL.
Sì, li scio - glie - te o Giu - di - ci, non av - vi in
p
lor de - lit - to; in sin - go - lar con -

-flit to, cad - - di d'Ar-tu - - ro, d'Artu - - ro al piè.
PRIORE.
CORO.
Oh qual pro - - - - di - - gio!
E
Oh qual pro - - - - di - - gio!
sor - - - ge - re tè dal - la tom - ba io
Più mosso.
mi-ro!
VAL.
Ban - - do alter - ror!...
Mi - - - ra - - - - - te
Più mosso.
cres.
sempre.

mi!...
l'an - - - ra vi - tal
re - spi - - - - - -
ALAI. Alai si precipita nelle bracia di Valdeb.
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -
ART. All°
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -
VAL. PRIORE.
ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -
Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -
All°
cres.
ff
di - - - - - - - - - - - gio!
di - - - - - - - - - - - gio!
di - - - - - - - - - - - gio!
di - - - - - - - - - - - gio!
pp
pp

VAL.
Del la-go in mezzo ai vorti ci un Dio soccor-se a
mè!
ALAI.
Oh pro-di - gio! Ah tu vi-vi!
VAL.
Un Dio soccor-se a
ART.
Oh pro-di - gio! Ah tu vi-vi!
CORO.
Oh pro-di - gio! Ah tu vi-vi!
Oh pro-di - gio! Ah tu vi-vi!
Cres.
me!
ART.(mostrandosi a Vald.)
Oh
Oh! qual pro - di - gio! qual pro - di - - gio il Ciel o - -
Oh! qual pro - di - gio! qual pro - di - - gio il Ciel o - -
ff

VAL.
gio jà! Sco - - sta-ti! Moe - - - to son
prò, o - - - prò!
prò, o - - - prò!
fff
ART.
VAL.
a piacere.
io per tè! Ah! Valde-bur - - - go... Ar - re-stati, A mè stranie-ro
p
cres.
ff
se - - - - - - - i
affectuoso.
dolce.
lento, a piacere.
Moderato.
Moderato.
stent.

VAL.
Me_ro tu vie_ni o mi _ se_ra, lunge da queste por _ te; ove celar le
pp
la_grime ti scorger _ rà la _ sor _ _ te,ti scor _ ge _ rà la sorte.
lento a piac.
Tomba,ove igno_ta scen _ de _ re, la ter_ra a tè da _ rà...ah! vie_ni... sì,vieni...
tom_ba,ove igno_ta scen _de re, la terra a tè da _ _ rà, tom _ ba i _
gno_ta a tè da _ _ rà, tom _ ba i _ gno _ _ ta, a tè da_rà, a tè da_

1º tempo.
PRIORE.
Uscir puoi li - be-ra... a noi per - do - na... e và.
1º tempo.
VAL.
Me-co tu vie-ni o mi - se-ra,
pp
lun-ge da ques - te por - - te; o - ve celar le la - grime ti
scor - ge - rà la sor - - - te, ti scor - ge - rà la sor-te.
lento a piacere.
Tomba, ove ignota scen - de - re, la ter-ra a tè da rà... ah! vie-ni... sì, vieni...

tomba, ove iggo_ta scen_de_re, la terra a tè da_rà, tom ba i_
gno_ta a tè da_rà, tom_ba i_gno_ta, a tè da_rà, a tè da
VAL:
rà.
CORO
Miste_ro ine_spli_ca_bi_le! Co_stei chí mai, co stei chi mai sa_
Miste_ro ine_spli_ca_bi_le! Co_stei chi mai, co stei chi mai sa_
ff Più mosso.
El_la per_dona, el_la per_do_na: ed ul_timo e_ter_no ad_
rà?
rà?

di_o, addi_o vi dà.
Costei chi mai sa_ _ _ rà, chi mai, chi mai sa_ _ _
Costei chi mai sa_ _ _ rà, chi mai, chi mai sa_ _ _
El_ _ _ _ _ la per_dona, el_ _ _ la per_do_na: ed ul_timo e_ter_ _ _ _ _ no ad_
a piacere.
rà?
rà?
di_o vi dà, el_ _ _ la vi dà, el_ _ _ la vi
chi mai sà_ _ rà? chi mai sa_ _ rà? chi mai sa_ _
chi mai sà_ _ rà? chi mai sa_ _ rà? chi mai sa_ _

dà, el - la vi dà, el - la vi - dà, el-la vi-dà.
rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà?
rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà?
f
Rec.vo dopo la Scena di Valdeburgo.
PRIORE.
Tu che osas-ti men - tir, in faccia a questo Augu-sto tri bu -
Moderata.
nal, tre ma! Se astretto da pos-sen-te ca - gion, la-scio, per o - ra, im-pu -
ff
tr

OSB.

PRIORE.

nito il mis-fat-to, io nol per dono Se reo son'io, nol sono, che di soverchio zel. Al-la tua

colpa, scuse non ri-cer-car, se in ves-ti-gar-ne la cagion non cerco. Es-ci: e pre-

sente abbial pen-siero, che i passi tuo-i, sono esplo-ra-ti, e a mè fuggir non puoi.

Andante.

ff p pp ff pp

stac: f

ff

N.º 11.

SCENA E DUETTO.

di Val-de-burgo soster-rò l'a-spet-to!.. io...

tin--to del san guedell'-a-mi-co!.. Ebben; ven-det-ta prenda da me qual

REC.vo

vuol, purchè mi ascolti; purchè un istante... sol vegga il mio pianto!

All.o

Vi per entrare, si presenta Valdeburgo.

VAL. ART. VAL.

Tu qui... Deh Valde-burgo... E osar puoi tan-to? chi ti-con duce ame? Do-lor... ri

ART.

morso... vergogna... a-mor! tutti gli affetti in-sieme, che più stra-ziano un cor. Oh! tu che a-

mi-co, m'hai stretto al sen, del mio soffri-re e-stre-mo tu non a-vrai pie-

p

VAL.

ta-de? a me persempre, chiuder vorrai le brac-cia? Il sangue sparso, frà noi s'in-

Mod.to Rec.vo

nal-za! e ci di-vi-de e trones o-gni le-ga me, che nostr alme u-ni-a. La-sciami.

Mod.to Rec.vo

ART. VAL. ART.

Non an-drai. M'uccidi in pria... Che vuoi da me? che ardisci sperare ancor? Il tuoper-

VAL. (pausa.)

dono: e quello, dell'of fe-sa Al-i-de?.. Il mio... s'ei puote consolarti un i-

ART.
stante... io nol ri - cu - so . Quel d'Alai_de... so_lo in ciel l'a - vrai . Ch'io l'implori da lei ....
VAL.
ART. (alterandosi.)
VAL.
Da lei ! giam_mai . E chi potria vietarmi, ch'io mi prostri al suo piè ? Tu il chiedi?
Mod.to
intempo.
Il vie_ta ,d'Ala_ _i_de la vi_ta , e la sua pace ! E_gra, languen_te
Mod.to
pp
pp
gia - ce : priva di sen_si quasi .... El_la! gran Dio! sgombrami il passo .... io son furente,in
VAL.
sa no... Fer - ma - ti !.. e un al_tra vol_ta ar_ma la ma _ no .

VALDEBURGO.
PIANO.
All.° agitato.
Sì... sul-la sal - ma del fra -
tel - lo, t'a - pri il pas - so, a lei tin - vi - - - - - a. Del mio
sen tu sai la vi - a, non ti res - ta che fe - -
ART.
rir. Ah! pietà... non i - o... nonio fa - - - vel - lo: è un a -
mo - re di - - - spe ra - - to, è un a - more, è un a - mo - re di - spe -
cres.

(con fremito.)
ror, il terror di tè pre-sen - - te; da quel lab - bro sco - lo - ri - to, o di un
loco.
(cupo)
ART. (come colpito.)
VAL.
mu - to ma - le dir... Ah! non più...
co - si abbor - ri - to?..
Tu lo
pp
pp
cres.
ART.
VAL.
mer - ti...Oh rio
mar - tir !
Tu lo mer - ti, sì.
8a
f
ART.
Oh . . . . rio mar - - - - - - - - - - - - - - tir.
ff
ten
cres.
f

All.° Moderato.
VALDEBURGO.
PIANO
Tu to_gliesti al la do _ len te ogni spe_me di ri _
po _ _ _ so; tu tra_dis _ ti un in _ no _ _ cente, che ti a_ mò, ti e_les se a
spo_so; un a _ mico hai tu tra _ fit _ to; vi_o _ la_to o_nore,e fè; ah! qual ti
a piacere.
res_ta a far de _ lit _ to? chi più reo sa _ rà di tè? Ah! non
ART.
sai d'un co _ re ar_dente, il de _ li _ rio _ tor _ men _ to _ _ _ so; of_fu

sca-ta è la mia men-te, per mè il cie-lo è te-ne-bro-so; al-tra
Ah! chi più re-o sa-rà, sa-rà di tè?...
a piacere.
lu-ce non vegg' i-o, che Ala-i-de innan-zi a mè... ah! mo-
hai tu tra-fit-to un a-mi-co;
rir, mo-rir de-si-o, se più gui-da a mè non è.
ah! chi più reo sa-rà, sa-rà di tè.
All.° agitato.
All.° agitato.
Che far debbo? chi mi regge?
Fon-sen-na-to! cin-si-stian-co-ra?
colla parte.

VAL.
A-la-i-de all'ul-tim o-ra... ti fa-vel-la, e a tè dà
pp
p
ART.
VAL.
leg-ge... Par-la... par-la. Estin-gui in pet-to un dan-
p
f
ff
na-to, e cie-co af-fet-to! D'I-so-
loco.
let-ta, al-fin pie-to-so, porgi a-lei, porgi a lei la man di
spo-so; e tran-quil-la, con-so-la-ta, A-la-i de, an-cor vi-
loco.
pp
Vve L. 3970

ART.
vrà. Viva...ah! vi-va, e sia pla-ca-ta; il mio cor s'immo-le-
ten assai.
rà. Ma in mer-ce-de, almen di que-sto sa-cri-fi-cio, a cui m'ap-
pre-sto: sia pre-sen-te in quel mo-men-to, mi so-
pp
sotto
sten-ga nel ci-mento, la vir-tù che non a-vre-i, un suo sguar-do a me da-
voce.
VAL.
ART.
VAL.
rà. E obbedir promet-ti a le-i? Lo promet-to. Eb-ben, ver-
f

a tempo.
sà, ah!.........quanto io so-no sventu-ra-to, il tuo co-re appien lo
pa-ce............... Il tuo cor-ri-ge-ne-ra-to, nuo-vi sen-si acqui-ste
ff
p
cres.
f
sà, ap-----pien lo sà.
rà, ac----- qui-------ste------rà.
ff
loco.
VAL.
La me-mo-ria del pas-sa to... co-me
lento.
pp e leg.
colla parte.
La me-mo-ria del pas-
so-gno spa-ri-rà.
f
pp

sa - to.......... sol con mè mo - rir po - - trà, sol con mè mo-rir po-
Co - me so - gno spari -
il tempo piu animato
Pmo tempo.
trà, mo-rir po trà.............Ah! se mè non vuoi, non vuoi sper giu - ro;
ra, si, spa-ri - ra
Pmo tempo.
pp
stacc.
se a sof - frir mi vuo - - - - i ca - - - pa ce; non par-
Del co-

lar-mi del............ fu - tu - ro; non of - frir-mi un ben, un
rag-gio che............ non ha - i, all' al - tar sa-rai, sa -
8a
rall? a tempo.
ben fal - la - ce, ah......... quan to io so - no sven-tu - ra - to, il tuo
rai ca - pa - ce............ il tuo cor ri-ge - ne - ra to, nuo-vi
ff p cres. f
8a
co-re appien lo sà, ap - - - - - pien lo
sen-si acquiste - rà, ac - - - - - qui - - - - - ste
ff

più mosso.
sà, ap - - - - - pien lo sà, ap - - - - pien
rà, ac - - - - qui - - - - ste - - - - - rà, ac - - - - qui
loco
lo sà, ap - - - pien lo sà, ap - - - pien lo
ste - - - - - rà, ac - - - qui - - ste - - - - rà, ac - - - qui - - ste - -
sà, ap - - - - - pien lo sà.
rà, ac - - - - qui - - - - - ste - - - - rà.

N.º 12.

RECITATIVO ED ARIA.

ISOLETTA. Récit. (molto pausa.)
Ne alcun ri_tor_na ... oh! cru_da, do lo_ro_sa in_cer_tez_za! o_gnun mi
p
las_cia quel che avvenne igno_rar. Tut_to è mi_ste _ _ ro, incer tez_za, è squal-
pp
Tremolando.
lor, quan_to quì ve_do! Ar_tur m'abbandonò... che più ri_chie_do?
Andante sostenuto assai.
Récit.
E dimènozze il giorno èra pur questo!..
pp

E sul mio petto ancora, stassi il pegno d'a-
pp
pp
mor, che di sua ma no, v'appe-se l'in-fe-de l!... Ec co lo... ei sem-bra, di un suo te-ne-ro
sguardo, ancor bearmi... Sem-bra, ah! sem bra che ancor giu-ri d'a - - - mar - mi.
ISOLETTA.
pp
Ah! se non
pp
pp

m'a - - - - mi più, perchè, per - - - - - -
rall.
chè si dol - ce an - cor ..... sem - bra par - lar d'a - - mor
il tuo sor - ri - - - - - - - - - - - - - - so.
a piacere lento.
pp
Ah! se non m'a - - - - - mi
pin, mi ren - - - - - di il

co - - - - - re - al - men, il co - - - re che dal
sen, tu m'hai di - vi - - - - - - - - - - - so, il
co - - - - re che dal sen, tu m'hai di - vi - - - - - - - - -
so, mel ren - - - - - - di, mel ren - - - - - - - di
A chi par lo? a chi fa - vel - lo? lunge è Ar -
colla parte.

All.° assai.
CORO di donne.
tur. È - sul - - ta!
e - - - - - sul - - ta .....
p cres.
All.° assai.
ei rie - de, ei
rie - - - - - de. Che mai
ISOL.
di - - te?
A che vien?
CORO.
È nel ca - - stel - - lo, per-
CORO.
do - - no' ei chie - de. Te, fin d'og - gi all' a - - ra ei

ISO.
bra - ma, e il con - sen - te il ge - ni - tor. E fia
CORO.
ver? Ei t'a - ma, ei t'a - ma; è pro - ti - to dell' er -
ISO.
ror. Io sua spo - sa! oh lie-to gior-no!..... m'a-ma an-co - ra!...
oh! sommo be - ne!
CORO.
Sì, vin - ce - sti e - sul - ta al - fi - ne;

or - na il se - no, in - gem - ma il cri - - ne. Va - - gheg - -
gia - ta, in - vi - - di - - - a - - ta, all' al - - - tar t'at - -
ten - - de a - - mor.
manc.
pp
150.
Se il do - lor tal premio ot - tie - ne, for - tu - na - to è il mio do - lor!.. ah! Al mio
a piacere.
colla parte.

ISOLETTA.
Sguardo un roseo ve - lo, veste il Cie - - lo, il suol s'in-fio - ra; ogni og-
All.º Mod.to
PIANO
pp
get - - to amor co-lo ra, del - la gio-ja, del-la gio-ja del mio cor; al mio
sguardo un ro-seo ve - - lo, ve-ste il Cie - lo, il suol s'in-fio - ra; ah! ogni og-
get-to a-mor-co-lo - - ra, del - la gio-ja, del-la gio ja del mio
ten
f
p

cor. Io sua spo - sa? m'ama an - co - - ra, obliato
CORO.
Sì, vin - ce - - sti, esulta al fi - - ne; orna il seno, ingemma il
8a
giorno!
crine; vagheggia - - ta, invidi - a - - ta, all'altar t'attende amor.
m'ama an - cor! oh sommo be - ne! Se il do -
lor tal premio ottie - ne, for - tu - na - - to è il mio do - lor.... sì... Al mio
p
ff

sguardo un ro-seo ve - lo, veste il Cie - - - lo, il suol s'in-fio - ra; ogni og-
pp
get - - - to amor co-lo - - - ra del - la gio-ja, del-la gio-ja del mio cor; al mio
sguardo un ro-seo ve - - lo, ve-ste il Cie - - - lo, il suol s'in-fio - - ra, ah! ogni og-
get-to a-mor co-lo - - ra, del-la gio-ja, del-la gio-ja del mio
ten.
f
p

cor, ogni og-get - - - to a-mor co - lo - - - ra, a-mor, a-mor co -
Sì, vin - ce - sti, e - sulta al - fin, or - na il se - no, in-gemma il
lo - ra, del-la gio - - ja del mio cor, del-la gio-ja del mio
crin. Va-gheg - - gia - ta, in - vi - di - a - ta, all' al - tar t'at-ten-de a -
cor, sì, del mio cor, sì, del mio
mor, t'at - ten - - - de a - mor, t'at - - ten - - - de a -

cor.................. sì, del mio cor.................. sì,
mor, t'at - ten - - - - - de a - mor, t'at -
gio - - - - ja del mio cor.
ten - - - - - - d'a - - - - - - mor.
loco.

N.º 13.

CORO.

All.º maes.º

PIANO..

ff

ff

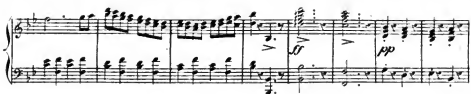
p

ff

pp

ff

pp

p
pp
CORO di donne.
È dol - ce la
dolce.
Vergi - ne, qual lu - na mo - de - - sta; che i te - ne - ri de - sta pen - sie - - ri del
8a
cor
TENORI.
È fer - - vi - do il gio - vi - - ne, è fer - vi - -
BASSI.
È fer - - vi - do il gio - vi - - ne, è fer - vi - -
ff
do, qual so - - le di maggio; che av - vi - - - va d'un rag - gio la pro - le de'
do, qual so - - le di maggio; che av - vi - - - va d'un rag - gio la pro - le de'
f

Donne.
fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. Oh quan - ti co - sta - - ron so -
fior, che av - vi - va la pro - le de' fior.
spi - ri a - glia - man - ti, que - glioc - chi bril - lan - - ti, d'o - ne - - sto pu -
DONNE.
dor, oh quan - ti co - sta - - ròn, so - spi - ri aglia man - - ti, que -
TENORI.
Oh quan - ti de - sta - - - ron, d'a - mo - re scin - til - - le, ar -
BASSI.
Oh quan - ti de - sta - - - ron, d'a - mo - re scin - til - - le, ar -

mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor.
mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor.
mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor.
p
Vi - o - - - la inno - cen - te u -
Vi - o - - - la inno - cen - te u -
Vi - o - - - la inno - cen - te u -
ni - re il cul - tor. Oh quan - ti co -
ni - re il cul - tor. Oh quan - ti co -
ni - re il cul - tor. Oh quan - ti co -
loco
ff

sta - - ron so - - spi - - ri a - gli a - - man - - - - - -
sta - - ron so - - spi - - ri a - gli a - - man - - - - - -
sta - - ron so - - spi - - ri a - - - gli a - -
- - - ti, que - gli oc - - - - - chi bril - - lan - - - - - - ti, d'o -
- - - ti, que - gli oc - - - - - chi bril - - lan - - - - - - ti, d'o -
man - - - - - ti, que - - - - - gli oc - - - - - chi bril -
ne - - - - - - - - sto, d'o - - - ne - - - - - - - - sto pu - -
ne - - - - - - - - sto, d'o - - - ne - - - - - - - - sto pu - -
lan - - - - - - - - ti, d'o - - - ne - - - - - - - - sto pu - -

dor, ...
dor, ...
dor, ...
loco.
ff
.... d'o - ne - - sto pu - dor.
.... d'o - ne - - sto pu - dor.
.... d'o - ne - - sto pu - dor.

N° 14.

QUARTETTO.

PRIORE.
Già dell'altare al piè fu-mangl'in-cen-si: voi
cres.
p
cres.
p
Montolino.
Quì, tutto il corteggio entra nel tempio.
(ad Arturo.)
so-li atte-si sie-te.. An-diam. La des-tra
cin f cres sempre.
ART. turbato.
por-gi alla Spo-sa tu-a. Và... mi pre-ce-di. Tutto all'uo-po disponi,
Montolino.
entra nel tempio.
ul-timo io chiedo so-nir-ne. Al tuo vo-lere io ce-do.
p
pp
ff
ff

VALD. ad ART.
(Alaide resta inosservata dietro una tomba.)
VALDEBURGO.
Chefar vuoi tu? rammen - ta i giu-ramenti
All.° Mod.to assai.
PIANO.
pp
ART.
ISOLI ad ART.
tuo - - - - i!) (Mi - - - se-ro!) E quale sul tuo vol-to pal -
ART.
lor? che volgi in men-te? Non sò... qual uom de - mente... non co -
no - - - sco me stes - so!.. Ah! quel ch'io soffro, im magi-nar non
f
cres.
VAL.
(ART. rimettendosi a stento.)
può pensier u - ma-no! (In - fe del!..) Ma... son te - co...
pp

Ec _ co la mano... stringi _ la, strin _ gila o _ mai... t'af_
_fretta, pria chetol _ ta ti ven ga... Ah! Cie _ lo! È fred _ _ da...
ALA.
ART.
ISO: prendendo la mano d'Arturo.
ff
fp
fred da come il tuo cor... oh! Ar _ tu _ ro!.. Ar _ tu _ ro!.. per
_ chè m'hai lu _ sin _ ga _ ta? Non più Imene per mè... non sono a_ma _ ta!
rinf
f
ff
Con fermezza prendendo per un braccio Isoletta e dando un occhiata di rimprovero ad Arturo.
ISOL.
VALDEBURGO.
Sì, sì, tu il se _ i. Ah! nol so _ no, nol fui giam_ma _ i. Dal mio
LARGHETTO.
SOSTENUTO.
pp
f

ART:
ISOL:
ci glio è il vel ca _ du _ to. Ah! Iso let ta...ah tu non sa _ i... Io sò
ALAIDE.
(Oh Cielo! a _ ju _ to!)
Qual sa_
ISOLETTA.
tutto....
Qual sa_
ARTURO.
VALDEBURGO.
(Vald: ad Art:)
(In _ fe _ de _ _ _ _ _ le che far tu vuo _ i?)
_ rà dolor che uc_ci _ de, se re _ si _ sto al mio do _ lo _ re, qual sa_
_ rà dolor che uc_ci _ de, se resisto al mio do _ lo _ re, qual sa_
Qual sa_rà dolor che uc_ci _ de, qual sa _ rà?
(Sei presente ad A _ la _ i _ de, el_la t'ode, oman _ ca_tor!..

_rà, ah! qual sa rà, se io re_si_sto al mio do_lor,
_rà, ah! qual sa rà, se io re_si_sto al do_lor,
se resi_sto al mio do_lor se io re_si_sto al do_lor,
el_la t'o_de, o man_ca_tor... o man_ca_tor. man_ca_tor! Rammenta i
ah qual sa_rà dolor ah qual sa_rà, qual sa_rà...... s'io re_
ah qual sa_rà
ah qual sa rà dolor, do lor che ue_ci_de, se io re_si_sto
giu_ra_men_ti, i giu_ra_men_ti tuo_i, o man_ca_
_si_sto al mio do_lo_re, al mio do_lor, ah qual sa_
ah qual sa_
al mio do_lor, ah s'io re_
_tor, o man_ca_tor! rammenta i giu_ra_men_ti

rà _ _ _ _ _ sio re _ si _ sto al mio do _ lo _ re, al mio do _
ra _ _ _ _ _ _ _ sio re _ si _ sto al mio do _ lo _ re, al mio do _
_ si _ sto al _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mio do _
tuo _ _ _ _ i o mio _ _ _ _ _ _ _ _ _ ca _ _
second. il canto
_ lor, al mio do _ lor, al mio do _
_ lor, al mio, al mio do _ lor, al mio, al mio do _
_ lor, al mio, al mio do _ lor, al mio, al mio do _
_ lor! o man _ ca _ tor, man _ ca _ tor, o man _ ca _ tor, man _ ca _
ff
FP
sotto voce
f
FP
FP

ALAIDE.
Poco più sostenuto.
Fer _ ma...
Val.ad Art.
_di _ ta tri _ sta ben _ da di squal _ lor!
(È
Poco più sostenuto.
f p
ART.
ISOL.
ALAI.
des _ sa!) (Oh me infe _ li _ _ _ ce!) A che vie _ ni? A far _ ti
ISOL.
cor! Chi sei tu? che intal mo_men_to.... hai per mè cotanto
ALAI.
ISOL.
Alai. prende Isol. ed Art.
ze _ lo? La Stranie _ ra! Oh! mio spa_ven _ to! All' Al _ tar si chiama il
ff
pp

Cie _ lo! Ub_bi_di _ te, mè se_gui _ te, là co_min_cia il vo _ stro a_
cres.
rinf
f
Presto.
_ mor.
p
Presto.
cres.
ff
f
p
cres.
f
ff
ff

N° 15.

GRAN SCENA

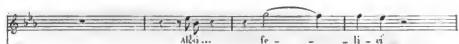
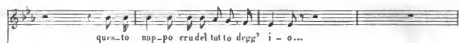
ED ARIA CON CORI.

(resta sospesa come colpita da nuovo pensiere)
a piacere
nell'ultima disperazione
fa dei passi irregolari
mo _ re la spe _ me la _ sciai.
ff
p
in tempo
Largo.
PIANO.
con gran espres
(s'inginocchia, e stende le mani al Cielo.)
Ciel pie _ to _ so, in si cru _ do mo _
_ men _ to, al mio lab _ bro perdo _ na uo la _ men _ to; è l'e _
_ stre _ ma favil _ la duo fo _ co, che frà po _ co più vi _ ta non

ha. Sei so - spi - ri, se i pian - ti ver-
sa - ti, i tuoi sde - gni non han - no pla-
ca - ti; questo al - me - no ti ren - da pro - pi - zio, sa - cri-
fi - zio che il co - re ti fà sa - cri - fi - zio che il co - re ti
f p pp
a piacere
Stent: in tempo. a piacer lent.
fà sa - cri - fi - zio che il co - re ti
f p

Andte un poco mosso.
s'alza sbigottita e porge orecchio
ALAI:
fà.
Ahime!
dolce.
Pa - ri all'amor de - gli angio - li,
Pa - - - - - ri
Andte un poco mosso. p
p
cu - min - cia il ri - to nu - zi - al!
Fug - giam... ah! non
nume è il olocausto af - fet - to.
A - scenda al suo co - spet - to,
al - l'a - mor
al - - - l'a - mor,

pos_so. Vacil_lail piè... tut_to vuo_
co_med'incen_si o_dor. Strin_gi le due bell' a_ni_me,
de__glian_gio_li. Nu_ _ _me...
tar... gran Di_ _o! tut_to...
co_me ibe_a_ti in Ciel, strin_gi le due bell' a_ni_me
Nu_ _ _me strin_ _gi_le,

ques_to nap_po crudel tutto degg' i - o...
comei' bea_ ti in Cie _ lo;
come in un so _ lo ste _ lo; fiore s'u_
co _ mei be _ a _ _ti, co_ _ mei be _
Ahi... fe _ _ li _ ci
ni _ sce, s'unisce a fior,
co_mein un so_ lo ste _ lo, fio_re s'u_
a_ _ti in Ciel, co _ _ mei be _

vi - vano in - sie - me.
Adiam..
ni - sce, s'u-nisce a fior.
Stringi-le due bel - l'a - nime,
sempre sotto voce e morendo
a - ti in Ciel, come i be - a - ti in
ah!..
co-me i be-a - ti in Cie - lo,
strin-gi-le due bell' a - nime,
Cie - lo, co-me i be - a - ti in

Recit°
gran Di - o!..
Si - len_zio suc_ce_de ai
co_me i bea_ti in Ciel . . . .
Cie - lo . . . .
trem
Recit°
fp
porge l'orecchio.
pausa
si abbandona a piedi d'un monumento.
can_ti del de_vo_to co ro... il giuramento... è profe_rito... io mo_ro!..
CORO DI DENTRO
Va - neggia... il passo sgombri_si... so - sten_ga_si Iso - let - ta!
Va - neggia... il passo sgombri_si... so - stenga_si Iso - let - ta!
tremolo
p
p

ART. sorte dal tempio.
ALAI.
ART.
An - cor ti tro - vo... Ah! che mai ten - ti? O
vi - ve teco morir teco io ten-tai... la-sciami...
ALAI.
ART. ALAI.
Vie - ni... Ah la-sciami!
rinf.
ff
8a
ALAI.
A-i-ta! a - i-ta!
ART. snuda il ferro.
Sol le mie furie in sen - to!
PRIORE
e tutti sortendo.
Chi veg - gio... la Re-gi na!
CORO
Re - gi - na!
Re - gi - na!
Re - gi - na!
loco
ff
ART.
PRIORE
a piacere
Qua-le... ov'è?
Tu l'hai pre - sen - te! Mi - rala! o - nora Agne - se in
f
p
Colla parte.

Recit
le_i! Spenta è Isem_berga, e riè_de_re Re_gi_na al so_glio de_i! Mi an-
trem
Recit
ALAI.
ART. in tempo.
So_vra il mio cor_po
PRIO.
nunzia il lie_to even_to, con que_sto fo_glio il Rè.
All.° Mod.° in tempo.
ALAI.
Ahi_mè!..
Ar_tu_ro! Ar-
s'uccide
spen_to.. ri_tor_na al soglio..
Ahi_mè!..
CORO.
Ahi_mè!..
Ahi_mè!..
ff
ff

con grido di dolore.
tu - - ro!
Muo - re!!
VAL.
con moto
Scos_tati!
dehsi soccor - ra
CORO.
Ei muo_re!
Ei muo_re!
Priore coi Bassi.
Ei muo_re!
FF
muore d'amo - - re
vit - tima...
del mio
fune - sto a - mor!..
VAL
Agne_se...
Re gi - na...
Re gi - na...
Regi - na...
rinf.
f

Agne_ se cal_ma_ti: rie_di, deh rie_di in tè
Re_gi_ na cal_ma_ti: rie_di, deh rie_di in tè, deh
Re_gi_ na cal_ma_ti: rie_di, deh rie_di in tè, deh
Regi_ na cal_ma_ti: rie_di, deh riedi in tè, deh
morendo
ALAI.
con tutta la forza della disperazione
Or sei
rie _ di in tè.
rie _ di in tè.
rie _ di in tè.
pp

All.° Mod.°
ALAI.
pa - - go o Ciel tre - men - - do! or vi - bra - tu e col - po e - - stre - mo! più non pian - go più non te - mo, tutto io sfi - du il tuo fu - ror. Morte chie - - do, morte at - ten - do, che più tar - - da in me non piom - - ba! Solo il ge - lo del - la tom - ba, del - - la tom - ba, solo il ge - lo spe - gner puo - te, spegner puo - te un tan to a - mor, so - lo il
All.° Mod.° e marcato.
fp
f tr

ge_lo, spe_gner puo_ _ _ te un tan_ tountan_ toa_
Alaide resta come cogli occhi istupiditi, e fissi al vuoto dell'aere
VAL.
mor. A gne_se?.. A_gne_se?..
Vald. cerca di ridurla in sè
Re gi_na?.. Re_gi_na?.. Ah! lo spir_to l'ab_ban_
il Priore coi bassi
Re gi_na?.. Re_gi_na?.. Ah! lo spir_to l'ab_ban_
ALAI. sempre fuor di sè
Ei muor d'amo_re
do_ _na, Ciel per_do_na a tanto or_ror.
do_na, Ciel perdo na a tan_ to or_ror.

molta pausa.
a piacere.
slancio di disperazione.
vit - ti_ma... del mio fune - sto a_mor! sì, sì! Or sei
All.° Mod.°
pa - go o Ciel tre_men - do! or vi_bra_to è colpo e_stre - mo! più non
fp
pian - go... più non te - mo, tutto io sfi - do il tuo fu - ror. Morte
chie - do, morte at_ten - do, che più tar - da in me non piom - ba! Solo il ge_lo del_la
tom_ba, del - la tom ba, solo il ge lo spe_gner puo - te, spegner puote un tanto a

mor, un tan _ _ to a _ _ mor.
ror, a tan _ _ to or _ _ ror.
ror, a tan _ _ to or _ _ ror.
ror, a tan _ _ to or _ _ ror.